



DERECHOS

Cherie Blair, esposa del primer ministro británico, es abogada especializada en derechos humanos. El secretario de Gabinete, Andrew Turnbull, la acusó de aprovecharse de su condición de primera dama para conseguir vestidos de grandes diseñadores a precios de saldo. Y Cherie se aprovechó de su segunda condición (abogada de derechos humanos) para acogerse al artículo primero de la Convención Europea, argumentando que la protege de las injerencias del Estado en ese tema. O sea que esta legislación le permitiría, según ella, aceptar ropa a bajo precio por ser esposa del primer ministro.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 22 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6541
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

22

Tierra de nadie en la villa 1.11.14 del Bajo Flores. Correos narcos entran y salen en una zona controlada por bandas enfrentadas en sangrientas guerras. Lucas Acosta, muerto a puñaladas, fue víctima "por error" y su hermano sobrevivió con graves heridas. Los vecinos aseguran que el tráfico tiene protección policial Páginas/2/3

MARCAS DE LA NARCOGUERRA

Alfredo Srur

El Concejo Deliberante de Escobar pidió a la Justicia federal que investigue al grupo Montoneros

Patti, el investigador

Páginas/4/5

24 A diez años de un largo adiós, *por Francisco N. Juárez*

ENTREVISTAS

Al presidente español por la bomba de ETA
Páginas/12/13

Al vice boliviano a un año de Evo Morales
Páginas/16/17

RECLAME LIBERO



Argentina le ganó 1-0 a Paraguay con gol de Cahais. La pasó mal y jugó casi media hora con un hombre menos, pero obtuvo un triunfo clave para la clasificación

Primero hay que saber sufrir


Alfredo Srur

Carlos Acosta, quien sobrevivió, gravemente herido, al ataque en el que asesinaron a su hermano.

LA MUERTE DE

Nadie

Tres soldados narcos asesinaron a puñaladas a Lucas Acosta e hirieron gravemente a su hermano. Después le dijeron a su madre que se habían equivocado y le ofrecieron dinero. Ella dice que los asesinos tienen protección policial.

Por Cristian Alarcón

Desde la ventana de su cuarto Susana Acosta vio cómo sacaban el cuchillo del pecho de Lucas, su hijo menor. Era la última, la puñalada número ocho. Susana gritó. Quiso saltar. Arrancar las rejas con las manos. Quiso morirse cuando vio que su pibe caía sobre un charco de sangre. Y que su hijo mayor se desplomaba junto al carrito de uno de sus nietos, mal herido. Hace diez años que Susana, como delegada barrial que es, sabe de los crímenes de los narcos del Bajo Flores. Pero jamás imaginó que llegarían hasta su propia puerta, en el extremo más alejado de la zona controlada por el narcotráfico. Nunca pensó que sus hijos pasarían a engrosar la lista de víctimas de esta guerra urbana que no cesa. Las fronteras de los narcos se desplazan. Susana asegura que los asesinos, prófugos de la Justicia, se esconden con protección policial y de los traficantes que controlan una zona cada vez más grande. "Les digo –se sincera– que si ellos son los que manejan sectores de la 1.11.14 que entreguen al asesino de mi hijo Lucas, les imploro que no lo protejan." Les habla a los peruanos dueños del territorio. Sabe que el crimen del 9 de diciembre quebró viejos códigos. Esta vez golpeó en el corazón institucional de la villa 1.11.14: mataron al hijo de una delegada.

El crimen

El día de la Virgen Lucas Gómez había descansado. El feriado le evitó tener que ir a la fábrica Easy Glass, donde trabajaba esmaltando vidrios desde hacía tres años. Aunque de 20, como muchos pibes de las últimas generaciones, ya era padre de una niña de un año y tres meses. Se había juntado con Romina, su novia de 19. Todo se había dado con una rapidez que él no llegó a calcular. Primero dejó la escuela. Después de hacer tres veces el primer año del secundario le dijo a su madre: "Vieja, a mí la cabeza no me da, prefiero laburar". Entonces se fue a vivir con su chica a la villa Zabaleta. De vez en cuando visitaba la casa de su madre, en la 1.11.14. O de su padre, que vive con su segunda esposa unos pasillos más adentro de la manzana 1. Ese día, el 8 de diciembre, pensaba retirar el video del cumpleaños de su bebé. Susana solía asistirlo en gastos extra. Con un exitoso restaurante de comida boliviana en marcha, esa noche le daría el dinero. Por eso cerca de las doce Lucas, su esposa y su nena pasaron por la casa de la avenida Perito Moreno, cerca de Cruz.

Estuvieron un rato. Al salir de la casa Lucas se cruzó con su hermano mayor, Carlos Acosta, de 29. Venía de una fiesta que había empezado a las siete de la tarde. Poco acostumbrado, dice, a tomar alcohol, ya sentía el mareo. Exultante, invitó a Lucas a compartir con él unas cervezas según recuerda; unas sidras según su madre. Sobre la vereda, sentado en un cajón de manzanas, Lucas. A su lado Romina y el carrito de su hija. A su derecha, sentado en el piso, Carlos, junto a Zaida y su hijo, también en el carrito.

Carlos sólo recuerda ese movimiento rápido que alcanzó a ver como si una sombra se desplazara, y luego la vista nublada por el golpe en la cabeza, una botella de Quilmes que le llegó a traición del tercero de los atacantes. Lo aferraron por detrás pero alcanzó a ver a otros dos hombres sobre el cuerpo de su hermano clavándole algo en la espalda. Luego, que uno le sujetaba el brazo mientras el que parecía mayor le daba el corte final. Fueron segundos. Las dos mujeres atinaron a refugiar a los dos niños en la casa. "¿Qué pasa?", decían. "¡Hagan algo! "¡Agárrenlos!" gritaban sin que sus vecinos se movieran. En silencio vieron cómo mataban a Lucas y trataban de ultimar a Carlos clavándole una sevillana. En uno de los pasillos, con pudor, muestra las marcas: el corte que le perforó el pulmón, la cicatriz a la altura del hígado, la herida que baja vertical y bordea el ombligo.

Hasta aquí los hechos, que de manera muy similar fueron reconstruidos en la fiscalía de Pompeya, una de las oficinas judiciales que más casos de violencia nar-

MINISTRA GABRIELA CERRUTI

"Falta presencia"

Por C. A.

Para la ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, las muertes del narcotráfico no son ya una novedad. Cuando sólo hacía tres días que habían matado a Lucas Gómez, el hijo de la delegada Susana Acosta, Cerruti recibió –por otros asuntos de su área– a un grupo de representantes barriales entre los que estaba la mujer. Supo del crimen por el relato de la madre. Conoce la trama que se ha urdido en los últimos diez años en el Bajo Flores. Y cree que la única manera de controlar la violencia que produce el tráfico ilegal es "tener presencia en el barrio de todas las formas posibles". Así, se imagina una villa 1.11.14 en la que la noche no sea el reino de los soldados narcos armados. Pero, ¿cómo? Por ahora, asegura, se trata de que si los vecinos no pueden denunciar lo que pasa en sus pasillos, lo haga el propio gobierno: "Sin ayuda de la Policía (Federal) –explica–, lo que comenzamos a hacer son denuncias a la Justicia en la Cámara del Crimen, para que se meta quien tenga que meterse".

Fuentes cercanas al candidato y jefe de gobierno de la Ciudad profundizaron la crítica que desliza Cerruti, al frente de un área sensible en la que repercute el mayor obstáculo institucional de la administración porteña: no manejar la policía. "Se instalaron las cocinas de cocaína, y los vecinos aseguran que los chicos compran y venden parados al lado de la policía y no pasa nada –dice el funcionario–. No estamos coordinando con el gobierno nacional, pero imaginamos que están preocupados como nosotros. Lo cierto es que la cana los protege. Y nadie se ha metido con los negocios ilegales de la policía."

En el gobierno manejan información nueva sobre el crecimiento de la venta de paco –desecho de la última fase de producción de cocaína– y, por lo tanto, la presunción fuerte de que las cocinas están en la ciudad, no sólo en el conurbano. La ministra Cerruti estuvo el viernes reunida con madres de chicos adictos de varias villas de la ciudad. Una de ellas llegó tarde porque habían baleado a uno de sus niños en Villa Soldati.

Hace dos semanas, una nena fue baleada en el Bajo Flores en un tiroteo de supuestos narcos. Asesores de la Secretaría de Vivienda de la ciudad le dijeron a **Página/12** que han detectado conflictos con los intereses de los narcos en la apertura de calles que podría dificultar el tráfico.

Cerruti confirmó ese dato. "¿Cuáles son los conflictos? No permiten la apertura de calles; al no permitir eso, no permiten el desarrollo de otras políticas de desarrollo que los vecinos quieren", le dijo a este diario. "Por eso creemos que debemos formar una cadena humana contra el narcotráfico –lanzó–. Los vecinos y las madres dicen que no pueden denunciar porque se ponen en peligro, entonces denunciará el gobierno. Creemos que hay que hacer algo como lo que se hizo en el gatillo fácil. Hay que convertir en un clamor de toda la sociedad que debemos detenerlos, porque nos están matando a los chicos por paco o por narcotráfico."

Las muertes como efecto del crecimiento del contrabando de drogas en la Capital comenzaron en 1996 cuando fue eliminado el primer jefe peruano del Bajo Flores, Julio Valderrama. Lo sucedió al frente de la banda su compatriota, Julio Chamorro, que duró como capo hasta que lo emboscaron el 11 de febrero de 1999. Desde entonces el poder quedó en manos de Salvador, como le dicen los vecinos a Marcos Estrada González, un hombre del que muchos vecinos hablan como si se tratara de un benefactor.

Página/12 ha contado diversos capítulos de esta guerra desde que el 29 de octubre un grupo mató a cinco personas durante la procesión del Señor de los Milagros, queriendo matar a Salvador. En el barrio Rivadavia nuevas bandas, como "Los Soliz", han intentado imitar la concentración de poder territorial que se da en la 1.11.14. Varios vecinos amenazados de muerte han tenido que escapar de las balas. "¿Sabe usted quién pagó el hotel cuando nos tuvimos que ir?", le dijo una madre a este cronista hace algunas semanas. "Fue Marcos; él nos ayudó, por eso muchos lo defendemos."

LUCAS, UN “ERROR” DE LOS NARCOS EN EL BAJO FLORES

está a salvo en la villa

Gustavo Mujica



Susana Acosta, delegada barrial y madre de Lucas, asesinado a puñaladas en la puerta de su casa.
“Le ruego a la colectividad peruana, y a ellos, especialmente a los que mandan, que me entreguen al asesino.”

co reciben en la ciudad. Según fuentes de la fiscalía, en la causa por homicidio está probada la participación de tres personas, dos de ellas identificadas y prófugas desde hace más de un mes. Se trata de Juan Carlos Calderón, de 30 años, y de su hermano Gustavo Bonifaz Morales, de 19, los dos, peruanos. “Al tercer hombre nadie lo conocía porque hacía tres días que había llegado de Perú. Es un mulo de ellos, vino cargado con droga en la panza como muchos que vienen a parar acá”, dice Susana.

Cuatro vecinos que no quisieron revelar sus nombres confirmaron que la actividad de Calderón y compañía era notoria desde hacía por lo menos ocho meses. Habían alquilado una pieza en el fondo de lo que se conoce en la manzana 1 como el cuarto pasillo, o pasillo ancho. Pagaban cien pesos por mes. Era pequeña. En el tercer piso. Los dueños de casa vieron llegar en los últimos meses a sucesivos primos y primas desde Perú. Sospechan que se trataba de correos de droga, parte de un sistema de acarreo cotidiano en lo que los narcos –en las conversaciones grabadas por la Justicia federal– llaman “envases”. **Página/12** ya publicó una investigación en la que dio cuenta de siete mulas muertas en la ciudad de Buenos Aires en un año y medio. Dos de ellas aparecieron evisceradas cerca de la 1.11.14. Una en la esquina de la EMEM 3, la escuela que está a cinco minutos de donde ahora mataron a Lucas Gómez, y frente a la casa de su padre, Sergio.

La delegada

“Fue muy duro venir a la Capital porque no conocíamos a nadie, desprenderse de las cosas que habíamos hecho en Salta, sobre todo porque vinimos engañados”, recuerda Susana Acosta de los comienzos de su migración. Entonces, dice, no había muchos extranjeros. Ella se arrimó con las chapas y tirantes que Eduardo Duhalde, intendente de Lomas de Zamora, le había dado cuando le fue a implorar. El padre Ricciardelli, un sacerdote adorado en la villa por su compromiso con los más pobres, le dijo por lo bajo que esos terrenos eran municipales, que se instalase. Pronto vio cómo su pieza era rodeada por otras miles y, como quedó en el corazón de la villa, donde la violencia era frecuente, consiguió desplazarse una seis manzanas más al norte, al borde de la avenida Perito Moreno; hasta donde seis años más tarde la ha alcanzado. Comenzó vendiendo helados. Ahora, después de 23 años, es la propietaria del Bar El Toro, tal como anuncia el cartel pintado en la pared en el que un animal de historieta bufa a la concurrencia envuelta en conversaciones de alto volumen y el reggaetón del momento. “Bombón asesino”, entona un trabajador boliviano y sorbe con ruido una sopa de maní.

> **Correos:** ***Los dueños de casa vieron llegar en los últimos meses a sucesivos primos y primas desde Perú. Sospechan que se trataba de correos de droga.***

A comienzos de los noventa, cuando Susana ocupó el terreno, la organización de la villa era una suerte de emprendimiento hegemónico de un personaje antológico: Bofa. Famoso por su relación con las comisarías de la zona y su manejo experto y casi cariñoso de una ametralladora corta a la que acariciaba y llamaba Macarena, Bofa marcó una época poco democrática del barrio. Tal fue su exageración al manejar el poder que le daba su cargo de “Presidente de la villa”, que cuando los representantes de cada una de las más de 30 manzanas se pusieron de acuerdo lo echaron. Expulsado del territorio comenzó lo que los cinco delegados que hablaron con **Página/12** recuerdan como “una buena época para la asamblea”. Aunque Susana reconoce que pronto comenzaron los crímenes sangrientos entre narcotraficantes.

–¿Cómo cambió la situación?

–Como yo estaba en la Medalla Milagrosa me mandaban siempre a recorrer las casas para censar, para ver cómo estaba la gente. Será que como siempre he sido muy comedida, muy entradora, los vecinos me han elegido para pelear por ellos. Recorría y lo de los crímenes era una cosa de no creer. Los ataques entre ellos eran cada vez más. El crimen que me impactó cuando recién llegamos a la manzana 1 fue el de un chico boliviano muy joven, karateca. Hacía poco que estábamos, tres meses, las casas armadas a medias, todos ranchitos. Lo mataron. Apareció en la esquina, lo habían arrastrado hasta acá enfrente.

Gustavo Mujica

Carlos Calderón.
Prófugo por asesinato.

Lo cierto es que más allá de aquel asesinato la zona de Susana se había mantenido alejada de la violencia del territorio que ahora el Gobierno de la Ciudad llama “caliente”. La propia ministra de Desarrollo Humano y Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, lo reconoce a **Página/12**. “Mi equipo se está reuniendo pero no podemos avanzar en la manzana 9, que es la que concentra el poder de los narcos –dijo–. Vamos a extender las cloacas, vamos a hacer las calles y vamos a abrir un local del ministerio dentro de la villa. En la zona caliente debe estar abierto el Centro de Salud hasta las doce de la noche a partir del 1º de marzo, que es cuando comenzaremos con la clínica y centro de atención para chicos adictos al paco en la ciudad. La idea es armar una cadena humana contra el narcotráfico y el paco.”

El mensaje

–¿Se ha sentido acompañada tras la muerte de Lucas? –le pregunta este cronista a Susana Acosta.

–Cuando el viernes corté la calle por mi hijo hubo delegados que nos dijeron que disculpáramos pero no podemos pasar por allá –la zona narco–, que sí podemos andar con la protesta por este lado, pero por allá no. Nos sentimos muy inseguros, porque sobre todo el tema drogas nos pasa por encima. Acá hay kioscos que frente a nosotros le venden la droga a los chicos más pobres que terminan viviendo en la calle, comiendo de la basura porque están condenados por el paco. La policía nos dijo que estaban en Perú pero ya sabemos que estuvieron 15 días en Don Torcuato, y ahora los vieron tomando un remise de los peruanos en la manzana 25. Ellos los han protegido. Lo que uno pretende que por una vez alguien, algún gobernante, intervenga, haga algo para que no vivamos de esta manera, discriminados de todas las maneras posibles, porque somos de la villa 1.11.14.

–¿Usted cree que este crimen se explica en una expansión territorial de los narcos?

–Sí, ellos se desplazan. Pienso que como el nuestro es un sector tranquilo, de gente humilde, trabajadora, lo vieron como un refugio. Lamentablemente acá se encuentra con gente que no le gusta tener problemas con nadie, se encuentran con una valla. La mayoría de los vecinos no están de acuerdo con que se siga ramificando esto. Entonces le ponen un alto. Como le ponen un alto tienen que matar, agredir como agredieron, para poder surgir. Pero lamentablemente se encontraron con la horma de su zapato. Porque yo, Susana Acosta, madre de Lucas Gómez, no voy a permitir, ni con ningún hijo mío, ni con un chico más que sigan matando. Mi dolor me llega mucho más allá.

> **Pudor:** ***Vieron cómo mataban a Lucas y trataban de ultimar a Carlos clavándole una sevillana. En uno de los pasillos, con pudor, muestra las marcas.***

La madrugada del nueve de diciembre cayó sobre ella como una avalancha. La imagen que luego se repite, el cuchillo, el camino en remise hacia el hospital con Lucas vomitando sangre. La noticia de su muerte, a las 2.20. La larga operación en la que salvaron a Carlos. El aviso por celular desde la villa: le saqueaban la pieza a los asesinos. Y en el medio de ese sopor, de los ataques de llanto a su alrededor, un hombre que le dijo: “Fue una confusión, hermana. Seguramente que fue una confusión. No conocían a tu hijo. Me parece que era para otra gente. Te mandan disculpas. Pero podemos arreglar con dinero”.

Susana lo escuchó con horror. Y le dio un cachetazo. En ciudades como Medellín y Río, donde el narcotráfico siempre gana, se estilan informales indemnizaciones cuando hay algún “error”. En Buenos Aires esto aún suena execrable a oídos de cualquiera.

–¿Cree que Calderón está protegido por los jefes narco de la zona?

–Yo creo que fueron a pedir protección allá. Porque él habrá escuchado que soy delegada, que entraba a los pasillos, que siempre anduve evitando problemas, y que con el tema de la droga voy a ser muy sincera, yo no comparto. Siempre he estado en contra, y ahora más.

–¿Usted opina distinto de otros delegados?

–No sé, pero pienso que cada uno es libre de opinar. Digo lo que siento, lo que veo, lo que vivo. Mis compañeros me escuchan atentamente cuando yo hablo. Pero hay opiniones encontradas.

–¿Cómo son las otras opiniones?

–Que hay que obedecer lo que ellos dicen porque no quieren tener problemas.

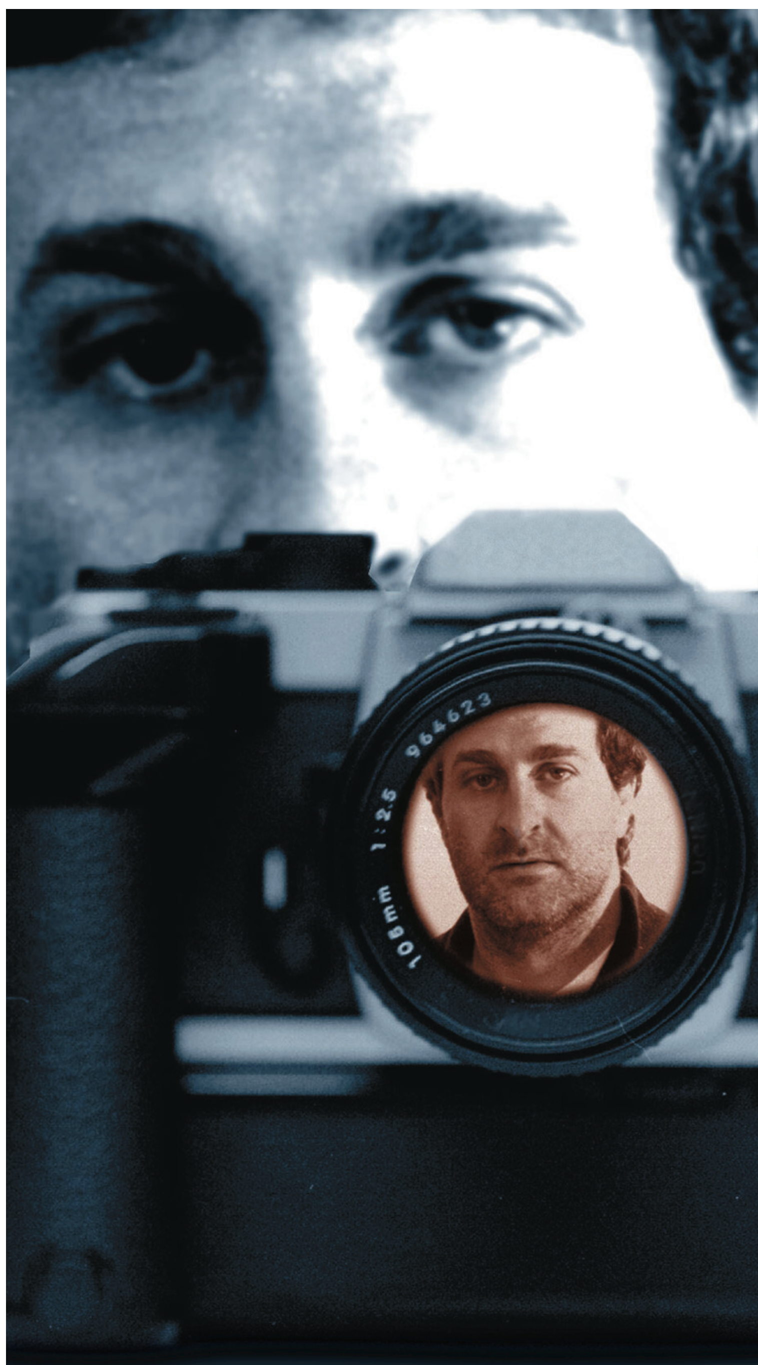
–Usted entonces quiere usar esta entrevista para hablarle a Marcos (Estrada González), a quien se señala como el capo.

–Sí. le quiero pedir que no lo proteja, que lo entregue. No confío en la policía. No confío en la Justicia. Le ruego a la colectividad peruana, y a ellos, especialmente a los que mandan, que me entreguen al asesino.

Alfredo Srur



Lucas, con su pequeño hijo y su hermano Carlos.
Una de las últimas fotos antes de la tragedia.





Pese a su enfrentamiento con el Episcopado, el IVE es la congregación católica que más creció.
Los dos hijos varones del represor Beroch son religiosos de la orden y su hija es superiora.

Una congregación que no esquiva a los represores

Por Mariana Carbajal

El Instituto del Verbo Encarnado, la congregación católica ultraconservadora que más creció en los últimos años en el país a pesar de su fuerte enfrentamiento con el Episcopado, tiene estrechos vínculos con un represor acusado de integrar el grupo de tareas que secuestró a los estudiantes de la Noche de los Lápices. Se trata del profesor de Literatura Néstor Francisco “Bocha” Beroch, quien fuera expulsado de la Dirección General de Escuelas en 2004 luego de conocerse su historial en la última dictadura militar. Beroch dio clases en el IVE. Para reivindicar su figura, sacerdotes de la congregación celebraron misa en su honor. Los dos hijos varones de Beroch son religiosos de la orden y su única hija mujer es la superiora de la rama femenina en la Argentina.

Beroch vive en City Bell, partido de La Plata. En esa diócesis, donde el Instituto del Verbo Encarnado (IVE) tiene aceitadas relaciones con el arzobispo Héctor Aguer, el grupo religioso fundado en Mendoza maneja la parroquia Santa Rosa de Lima. Pero no fue en ese templo católico, sino en la iglesia del Colegio Sagrado Corazón de Jesús, en 57 entre 8 y 9, donde religiosos del IVE, entre ellos uno de los hijos de Beroch, rezaron por el represor, en momentos en que el profesor era objeto de escraches por parte de organismos de derechos humanos de La Plata, que reclamaban su expulsión de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. Fue en el año 1996. De las aulas del Sagrado Corazón salieron varios militantes de la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria (CNU), a la que habría pertenecido el mismo Beroch.

Beroch ya no puede dictar clases en el ámbito de la provincia de Buenos Aires como solía hacer en los años que siguieron a la reinstauración de la democracia. Después de un largo proceso, que duró ocho años, el Tribunal de Disciplina de la Dirección General de Escuelas bonaerense lo expulsó de su cargo de docente. El pasado negro de Beroch

> El Instituto del Verbo Encarnado, una congregación católica ultraconservadora, mantiene estrechos vínculos con Néstor “Bocha” Beroch, un represor de la Noche de los Lápices.

salió a la luz cuando se desempeñaba como profesor en secundarios de la ciudad platense: la casualidad quiso que Tomás, su hijo menor –hoy miembro del IVE–, fuera compañero de clases en el Bellas Artes, de La Plata, de un sobrino de Horacio Ungaro, uno de los seis chicos desaparecidos el 16 de septiembre de 1976 por reclamar el boleto estudiantil. Marta Ungaro, hermana de Horacio, ató los cabos y Beroch fue denunciado en la Dirección General de Escuelas. Marta Ungaro señaló a Beroch en su testimonio ante la Cámara Federal de La Plata. También lo identificó Pablo Díaz, el único de los adolescentes sobrevivientes de la Noche de los Lápices. Díaz denunció que Beroch integraba los grupos de tareas en los que participaban civiles y que habría identificado a alumnos para ser secuestrados. Incluso reconoció que el profesor “se había infiltrado entre los sectores universitarios y de trabajadores para luego charlar con la oficialidad de inteligencia del Ejército”.

En el pedido de exoneración de Beroch que elevaron organismos de derechos humanos se adjuntaron las denuncias fiscales que en el año 2003 iniciaron dos causas judiciales por la represión ilegal en La Plata. Una es la que investiga los delitos cometidos en la Unidad Penal Nº 9 y la otra, lo ocurrido en los centros clandestinos de Arana. En los dos expedientes Beroch fue imputado como represor. El legajo 3675 de la Conadep lo menciona también como integrante de un operativo que el 3 de agosto de 1977 asesinó a una docente jubilada y a su hija embarazada. En otra causa judicial se lo sindica como “el jefe de Tacuara en La Plata”. Uno de los fundadores de aquella organización de extrema derecha, el presbítero –ya fallecido– Alberto Ezcurra Uriburu, tuvo estrechos vínculos con el IVE. De hecho se mudó a San Rafael, para instalarse en la sede de la congregación.

Tal como reveló **Página/12** en su edición del lunes último, el IVE cuenta con uno de los seminarios más concurridos del país, con más de un centenar de vocaciones. La congregación, fundada por el sacerdote porteño ultraconservador Carlos Miguel Buela, ha experimentado un crecimiento exponencial en los últimos años. Promotores del integrismo que sustentaron en la década del ’70 obispos como Adolfo Tortolo y Victorio Bonanín y que sirvió para legitimar el terrorismo de Estado, reacios a las reformas del Concilio Vaticano II, convencidos de que el catolicismo tiene que ser una opción para toda la sociedad, la amplia mayoría de los 1500 miembros del IVE –la mitad aproximadamente son argentinos– se encuentra “evangelizando” en misiones fuera del país, en destinos tan remotos como Islandia, Siberia y Kazajastán. En poco más de dos décadas, los soldados del IVE lograron llegar a 55 diócesis en 38 países de los cinco continentes. El crecimiento del ejército del padre Buela se dio al amparo del poderosísimo ex secretario de Estado del Vaticano, durante el papado de Juan Pablo II, cardenal Angelo Sodano. El Episcopado argentino pidió infructuosamente a la Santa Sede el cierre de los seminarios del IVE.

Imposibilitado de enseñar en el ámbito bonaerense, Beroch suele dar talleres para los jóvenes en el IVE. Es un ámbito familiar para él: sus dos hijos varones (el menor, Tomás, tiene 23 años) son religiosos de la orden y su única hija mujer, María Beroch, es superiora de la Casa Provincial de San Rafael de la rama femenina de la orden llamada “Servidoras del Señor y la Virgen de Matará”.

LA INSOLITA RESOLUCION DEL CONCEJO DELIBERANTE DE ESCOBAR

Con la banda militar como fondo

El 8 de enero se aprobó una resolución para que se detenga a integrantes de Montoneros. Aquí se publica el texto de la iniciativa pattista.

Por Alejandra Dandan

Se sabe. El "efecto Gerez" provocó y seguirá provocando cimbronazos políticos en el partido del ex subcomisario Luis Abelardo Patti. Bajo la conducción mayoritaria del Paufe, el último 8 de enero, el Concejo Deliberante local aprobó una resolución insólita: pidió a la Justicia federal que "identifique" y "detenga" "para su interrogatorio y eventual condena" al grupo "Montoneros y/o cualquier otro" por "atentado al orden constitucional y a la vida democrática". El motivo y la resolución son conocidos: las pintadas y carteles con el nombre de "Montoneros" que aparecieron en Escobar después del secuestro del militante kirchnerista Luis Gerez. Aquí, el contenido de esa norma.

El pattismo es una fuerza política fuerte en Escobar, con un caudal de votos que le permitió hacerse de la mayoría en el Concejo Deliberante: 13 de los 20 concejales son del Paufe, y en alguna ocasión cuentan con alguno más. Lo que hasta ahora no había pasado era que el Concejo en pleno emitiera una resolución no como referentes del Legislativo local sino como representante del Paufe. Esta vez, ocurrió: la resolución no habla de Luis Abelardo Patti a secas sino del ex comisario como "presidente de nuestro partido".

> **Presidente:** ***La resolución no habla de Luis Abelardo Patti a secas sino que menciona al ex subcomisario como "presidente de nuestro partido".***

"Yo directamente me negué a sentarme en la banca", dice el cómico Larry de Clay, concejal del Frente para la Victoria. "No me quise prestar a ese juego tan burdo: ¡que la denuncia la haga Patti!, les dije, porque en un momento hasta querían que el Concejo Deliberante hiciera la denuncia por sí mismo". A los siete votos de la oposición les queda poco juego político. Con los votos propios, el Paufe tiene la mayoría ordinaria asegurada y, en general, quórum para la mayoría especial porque sólo les falta un voto, en general negociable. El 8 de enero, y en ese contexto, lograron aprobar una resolución que no salió del escenario de Plaza San Martín sino del Honorable edificio deliberante.

"Visto que la desaparición y posterior aparición luego del discurso del presidente de la Nación Néstor Kirchner, del señor Luis Gerez, permitió que desde la esfera oficial se tratara de responsabilizar de la autoría del hecho al presidente de nuestro partido Luis Abelardo Patti."

Detrás de ese punto, las huestes locales del pattismo recordaron declaraciones públicas de funcionarios y militantes del PJ bonaerense y del kirchnerismo en el mismo sentido. Y agregaron: "Que un importante sector de quienes integraban organizaciones guerrilleras de los años '70 y actuales dirigentes políticos con antecedentes por delitos comunes se expresaron en un tono similar". "Que las imputaciones que se hicieron (...) pueden ser altamente generadoras de violencia." Y que el "objeto de dichas amenazas es a no dudarlo hacer que el señor Luis A. Patti desista de su ya anunciado propósito de presentarse como candidato por su partido en las elecciones del presente año a Gobernador de la Provincia de Buenos Aires y que abandone el distrito del que fue dos veces intendente".

Estos puntos condensan la extensísima lista de razones que justificaron para el pattismo la resolución, pero no son todos. Otro de los motivos por los que piden la investigación es una supuesta reaparición de Montoneros, a partir de pintadas y manifestaciones públicas en Escobar.

A ninguno de los habitantes de Escobar se le escapó que las pintadas de esos días poblaron las calles, especialmente entorno a la plaza central y tuvieron extrema fuerza simbólica. A su modo, y con sus tonos negros, volvían a instalar a Patti y su discurso "democrático" en otro contexto y otra década: allí donde él no era una de la caras candidateables de la provincia de Buenos Aires sino un integrante de la Policía Bonaerense de Ramón Camps, denunciado por "torturas" y "homicidio" en la muerte de por lo menos dos militantes peronistas. Esas pintadas decían "Patti, cuidate volvimos. JP Evita", o "Paredón a Patti. Quebracho". O carteles donde se leía "5 X 1 No quedará ninguno. MPL Montoneros".

Con esos carteles, los concejales hicieron su propia lectura. Dijeron que las pintadas buscaban "atentar contra el orden democrático". Y que el cartel del "5 X 1" en una marcha es una señal de la vuelta de Montoneros: "Que la agrupación Montoneros fue declarada ilegal y combatida por todos los medios legales en la década del '70 –escribieron– por intentar tomar el poder por las armas. Que este solo hecho amerita que la Justicia federal tome intervención para investigar si efectivamente la organización que causara tanto daño, dolor y muerte reapareció e intenta esta vez, camuflada entre los grupos de protesta, generar un estado de inseguridad colectiva para lograr desestabilizar el poder constitucional y la toma del poder político".

Por eso tomaron dos decisiones. Una, para que el juez de garantías local investigue las amenazas a Patti. Y la otra, en clave policial, para ir al "juez federal de turno a los fines de que se investigue la posible comisión de los delitos de atentados al orden constitucional y a la vida democrática cometido por el grupo montoneros y/o cualquier otro a los que se deberá identificar y detener para su interrogatorio y eventual condena".

Alfredo Srur



Luego del secuestro de Gerez, aparecieron pintadas contra Patti en la Municipalidad de Escobar.
El Concejo Deliberante las utilizó como excusa para pedir una investigación contra Montoneros.

ISABEL DEBE PRESENTARSE EN LA AUDIENCIA DE MADRID

Una cita que promete repetirse

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón concurrirá hoy a la sede de la Audiencia Nacional en Madrid, donde le notificarán que el juez federal Norberto Oyarbide, que investiga los crímenes de la Triple A, libró una orden de captura internacional en su contra. El viernes deberá volver al tribunal para confirmar su domicilio. Se descuenta que la ex mandataria declinará ser extraditada a la Argentina, postura que adoptó cuando fue notificada de un anterior reclamo judicial hecho por el juez mendocino Raúl Acosta.



Isabel, de nuevo a Tribunales.
No quiere que la extraditen.

La ex presidenta fue citada a las 10 por el juez Juan del Olmo –quien el 12 de enero pasado la mantuvo bajo arresto por cuatro horas– a los fines de conozca cuál es su situación en la causa que investiga su responsabilidad por los delitos cometidos por la Triple A, liderada por José López Rega, en ese entonces ministro de Bienestar Social. El magistrado español ya había reportado oficialmente a la viuda de Perón, radicada en ese país desde 1981, que el juez Acosta requirió su captura y extradición por el secuestro y desaparición, en 1974, de Héctor Fagetti, y los tormentos aplicados a Jorge Berón. Esta vez, Del Olmo evitó disponer una segunda detención, optando por convocarla a una audiencia.

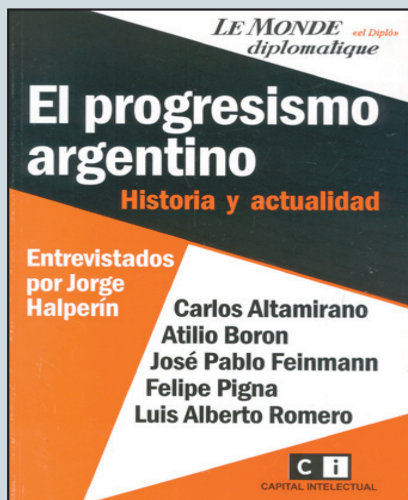
En los tribunales españoles presuponen que Isabelita se negará nuevamente a viajar a la Argentina, por lo que Oyarbide, al igual que su par mendocino, deberá formalizar el trámite de extradición. Según informaron en Cancillería, el gobierno de Néstor Kirchner dará "urgente tratamiento" al pedido de la Justicia argentina. Mientras tanto, la viuda de Perón aguarda la evolución de estos dos procesos en su casa de las afueras de Madrid, excarcelada en virtud de sus 75 años de edad y sus problemas de salud. Según la prensa española, Del Olmo se abstuvo de mantenerla bajo prisión provisional porque la fiscalía nunca solicitó esa medida, aunque dispuso que la ex presidenta debe presentarse cada dos semanas a confirmar su lugar de residencia. Por este trámite, que deberá cumplirse este viernes, su defensa podría solicitar que se fije ese paso en alguna delegación judicial más cercana a su vivienda.

Hasta ahora, la viuda de Perón nunca había sido juzgada por las violaciones a los derechos humanos cometidas desde el Estado durante su corto gobierno, entre el 1º de julio del '74 y el 24 de marzo del '76. Por esta causa, el juez Oyarbide también pidió la detención del entonces subcomisario de la Policía Federal Roberto Almirón, quien permanece arrestado en Valencia y con pedido de extradición, acusado de doble homicidio y asociación ilícita. Este represor también podría enfrentar acciones judiciales en España, impulsadas por la Confederación Intersindical Gallega, que lo acusa por los asesinatos de ciudadanos gallegos cuando integraba la Triple A. También el Partido Carlista de Cataluña solicitó que declare por su participación en el Acto de Montejurra, en 1976, en el que murieron dos personas.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Progresismo conversado



El progresismo argentino. Historia y actualidad
Jorge Halperín
Capital Intelectual
118 páginas

Aunque parezca sencillo, hacer una buena entrevista es bastante difícil: hay que saber formular bien las preguntas, buscar un foco para el reportaje pero estar abierto a nuevos temas, permanecer atento para la repregunta y, si es un medio gráfico, editar con equilibrio el resultado. Ultimamente, el subgénero de la entrevista se ha degradado bastante y muchos periodistas parecen creer que hacer un buen reportaje equivale a obligar al entrevistado a que diga lo que nunca quiso decir, como si se tratara de un interrogatorio o de una confesión. Esta idea está bastante extendida en los medios audiovisuales, donde es fácil hacerse famoso persiguiendo a un represor por la calle al grito de "asesino" o dejándose propinar algunas trompadas en una manifestación de retrógrados.

Como sea, las buenas entrevistas no abundan y por eso es una buena noticia la aparición del libro de Jorge Halperín, destacado entrevistador que pasó por el diario *Clarín*, hoy trabaja en Radio Mitre y ha escrito libros de reportajes a personajes como José Saramago, Noam Chomsky y John Kenneth Galbraith. En su último trabajo, Halperín indaga en el significado del progresismo en la historia argentina: ¿quién era realmente progresista en la Revolución de Mayo, el ilustrado Moreno o el popular Saavedra? ¿Quiénes eran más progresistas, los unitarios o los federales? ¿Qué progresista se opuso a la guerra contra Paraguay o a la campaña de aniquilamiento del indio? Y, en la actualidad, ¿qué significa exactamente ser progresista? El gobierno actual, que defiende una agenda vinculada con los derechos humanos pero no ha avanzado significativamente en la distribución del ingreso, ¿es realmente progresista?

Estas y otras preguntas formula Halperín en los cinco reportajes a intelectuales que integran su libro. El sociólogo Carlos Altamirano explica la revalorización de la calificación de "progresismo", despreciada por tibia en los 60 y 70, a partir de la crisis de los proyectos revolucionarios. El filósofo José Pablo Feinmann pone en duda el carácter revolucionario del proceso iniciado el 25 de mayo de 1810. El historiador Luis Alberto Romero recuerda los vínculos entre el progresismo criollo y la dictadura. Otro historiador, Felipe Pigna, analiza la difícil relación de la izquierda con el peronismo. Y el politólogo Atilio Boron repasa la herencia menemista y las estrategias de la nueva izquierda en el Gobierno.

Los reportajes son interesantes y profundos, las preguntas están perfectamente formuladas, las respuestas bien editadas. Se nota que las entrevistas se hicieron con tiempo y tranquilidad y que el autor preparó bien los temas a abordar en cada caso. Los cinco entrevistados son hombres lúcidos con cosas para decir, que representan ese espacio un tanto indefinible denominado "campo progresista", pero desde posiciones ciertamente diferentes. No hubiera venido mal, aunque los cinco entrevistados son bastante conocidos, una breve exposición de sus antecedentes y, quizás, una justificación de por qué fue elegido cada uno, cuestión de explicar al lector el proceso de confección del libro. Por lo demás, Halperín demuestra que los reportajes bien hechos funcionan y que, a diferencia de otros libros de entrevistas, que se pierden en detalles y se van por las ramas, es posible encontrar un eje nítido si la idea está clara desde el principio.



El último número de *Agenda Internacional. Visión desde el Sur*, la revista que dirige Emilio Cárdenas, incluye un artículo del politólogo estadounidense Abraham Lowenthal denominado "Contradicciones argentinas", basado en los límites que impone al proceso de crecimiento la débil institucionalización y la mirada de corto plazo que, según el autor, prevalece en nuestro país. Además, textos de Felipe de la Balze, Julián Schvindlerman y Roberto Bloch. Finalmente, el embajador Juan Archibaldo Lanús escribe sobre las visiones estratégicas de Europa y Estados Unidos.

Télam



Los asambleístas de Colón volvieron ayer con fuerza y extendieron los cortes.
Días atrás habían tenido que levantar el bloqueo permanente por la falta de militantes.

Más cortes para esperar la resolución de La Haya

Los asambleístas de Colón decidieron extender los cortes de 6 a 12 horas. En Concordia también hay propuestas para sumarse al bloqueo de Gualeguaychú a la espera del fallo de la Corte.

Por Miguel Jorquera

Los asambleístas entrerrianos redoblan la apuesta en vísperas de que el Tribunal de La Haya dé a conocer el fallo sobre los cortes de los pasos fronterizos ante la protesta elevada por el gobierno uruguayo. Ayer a la tarde, los ambientalistas de Colón decidieron extender los cortes programados sobre la Ruta 135 que conduce a Paysandú de seis a doce horas, y mañana –antes de que se conozca la resolución– el bloqueo comenzaría a las seis de la mañana y analizan prolongar los cortes durante todo el fin de semana, en medio del recambio turístico. En Concordia, una asamblea definirá hoy por la noche si esperarán la decisión de La Haya con una caminata en la ruta que lleva a la ciudad uruguaya de Salto. En Gualeguaychú esperarán la decisión a través de una pantalla gigante, y una nueva asamblea a las nueve de la noche decidirá los pasos a seguir, aunque "cualquiera fuere el resultado se mantendrá el campamento sobre el Arroyo Verde", donde el paso a Fray Bentos lleva dos meses bloqueado.

A las siete de la tarde de ayer, cuando sólo habían pasado doce horas del levantamiento del corte, la Asamblea Ambiental Ruta 135 de Colón –con el apoyo de los ambientalistas de Gualeguaychú– volvieron a levantar el piquete sobre la ruta, en protesta contra la instalación de la pastera Botnia en la costa oriental del río Uruguay. Esta vez, el bloqueo se extenderá por doce horas, el doble de tiempo que los cortes programados interrumpían el camino a Paysandú desde principios de diciembre.

Pero mañana el bloqueo empezará a las seis de la mañana a la espera del fallo que dará a conocer el Tribunal Internacional sobre los cortes de ruta en los pasos fronterizos con Uruguay. Los asambleístas, que ya palpitan una resolución favorable a Uruguay, están decididos a no bajar los brazos en su reclamo. En puente Artigas –que une Colón con Paysandú– "quedaría bloqueado durante todo el fin de semana", en medio del previsto recambio de los veraneantes que viajan y regresan de la costa uruguaya, de acuerdo con lo que adelantaron a este diario los asambleístas de Colón.

En Concordia también hay preparativos para la vigilia: hoy por la noche, una nueva asamblea resolverá cómo esperarán la decisión de La Haya. Una de las propuestas es caminar sobre la ruta que conduce al paso internacional hasta que llegue la noticia y resolver ahí mismo la forma de continuar.

Aunque las dificultades con que se toparon los ambientalistas de Concordia –que ya enfrentaron a militantes pejotistas que se oponen a los cortes– hizo que la convocatoria para hoy fuera masiva. "La idea es sumar a más vecinos para que las decisiones sean lo más representativas posible", dijo a **Página/12** el dirigente de la CTA local Ramón Cabrera.

En Gualeguaychú nada parece torcer la opinión mayoritaria de los asambleístas. Una nueva asamblea decidió ayer que seguirá la resolución de La Haya en Arroyo Verde desde las seis de la mañana, a través de una pantalla gigante. "El corte no se discute, lo mantendremos por tiempo indefinido cualquiera sea la decisión del Tribunal", afirmó a **Página/12** la coordinadora de la Asamblea Ambiental, Susana Padín.

GRACIELA SAGÜES "CHELA"

22 de enero de 1977 - 22 de enero de 2007

Secuestrada y desaparecida por la dictadura militar
en la vía pública de la Ciudad de La Plata.
Exigimos justicia y castigo a los culpables.

Con nuestro cariño y respeto
tu hija Magdalena, Ricardo, Elsa y Horacio.

Malvinas

El canciller Jorge Taiana se reunirá hoy con el nuevo secretario general de Naciones Unidas, el surcoreano Ban Ki-moon, para transmitir su interés de continuar con las negociaciones bilaterales entre la Argentina y el Reino Unido por las Islas Malvinas. Las mismas fueron impulsadas, en junio pasado, por una resolución del Comité Especial de Descolonización de la ONU. Según informaron desde la Cancillería, el encuentro comenzará a las 12, en las oficinas del secretario de la ONU en Nueva York.

Blumberg le ganó a Macri



El líder del PRO, Mauricio Macri, Juan Carlos Blumberg y el gobernador neuquino Jorge Sobisch se juntaron el sábado en el estadio mundialista Mar del Plata para ver el clásico River-Boca. El ingeniero festejó el triunfo de los millonarios, mal que le pese al presidente de Boca, que se mostró sonriente con Sobisch (y sin Ricardo López Murphy de por medio). Los tres referentes de centroderecha coronaron así toda una semana de encuentros, que los tuvieron como únicos protagonistas de la mesa de diálogo convocada por Blumberg. En la cancha también estuvo el candidato a gobernador bonaerense Francisco de Narváez, en plena campaña electoral por la costa.

Morales no se ve de vice



El flamante titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, descartó ayer la posibilidad de pelear por la vicepresidencia en las próximas elecciones y aseguró que el candidato Roberto Lavagna "está convencido" de formar una alianza con el radicalismo. "Tengo mucho para hacer en mi provincia (Jujuy), además de la responsabilidad en la conducción del Comité", se excusó Morales. El radical que más suena como compañero de fórmula de Lavagna es el senador mendocino Ernesto Sanz. Y en la UCR esperan una definición pronto.

LA IZQUIERDA AUN NO DEFINIO QUIENES SERAN SUS CANDIDATOS

Los míos, los tuyos y los nuestros

Pese a que la campaña se adelantó, en la izquierda aún no hay nada resuelto. Sólo Patricia Walsh se postula a la presidencia. Zamora no da señales. El PC es el más cercano al kirchnerismo.

Por Adriana Meyer

¿En qué andan los dirigentes de izquierda? Bien lejos de la farándula político-veraniega, pero sin pausa para la actividad partidaria. Unos planean tomarse unos días en San Clemente del Tuyú o en Córdoba, otros en casas quinta de amigos en el conurbano, alguno anduvo por Puerto Madryn, y hay quien sigue en Buenos Aires, aunque pensando partir hacia Mar del Plata o Necochea. Ya sea en un café porteño acondicionado o por teléfono desde sus lugares de descanso, todos respondieron a la convocatoria de *Página/12*. En síntesis, a excepción de Patricia Walsh –que picó en punta con su precandidatura presidencial por el MST e insiste en su llamado a la unidad– no hay nombres para las listas. El PC no aparece como interlocutor del resto de las fuerzas, y uno de sus dirigentes aseguró que ven con cierta simpatía la candidatura de Daniel Filmus en Capital. El PO y el PTS abren el juego para un posible acuerdo. ¿Luis Zamora? Interpelado por unos, ignorado por otros.

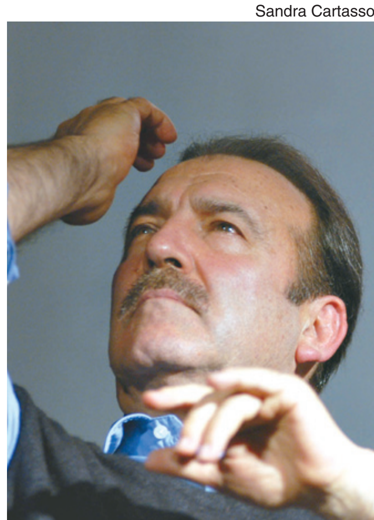
Sandra Cartasso



Rafael Yohai



Sandra Cartasso



Patricia Walsh ya se lanzó, Luis Zamora sigue sin aliados, Patricio Echegaray busca concertar.

Daniel Jayo



Ana D´Angelo



Jorge Larrosa



Christian Castillo quiere obreros, Vilma Ripoll va a la provincia, Marcelo Ramal no descarta alianzas.

"Amplitud y profundidad"

Mientras Patricio Echegaray viaja por América –primero a Nicaragua para la asunción de Daniel Ortega y luego a El Salvador por el Foro de San Pablo–, el encargado de relaciones internacionales y miembro del comité político del Partido Comunista, Jorge Kreyness, desgranó definiciones electorales. "La reunión partidaria de diciembre ratificó la búsqueda de un espacio de izquierda, progresista, con mayor amplitud y profundidad programática", arrancó.

Esto se plasmó en la participación del PC en las elecciones de la CTA, en la Federación Agraria, en el frente Concertación Entrerriana (junto a intransigentes y socialistas, entre otros), y en el Frente Progresista de Santa Fe que apoya a Hermes Binner. En el pasado reciente, apoyaron la candidatura del obispo Joaquín Piña en Misiones y en el futuro irán con listas propias en Santiago del Estero y Catamarca. ¿La fórmula para presidente y vice? En marzo y abril recién habrá definiciones.

"Es un tiempo para mirar y reflexionar", agregó Kreyness. Y lo que están mirando, por ahora desde afuera, es la alianza del trío que componen el ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra, del diputado Miguel Bonasso y del cooperativista Carlos Heller, a quien el PC apoya. "No participamos, pero estamos atentos. La candidatura de Filmus, con un perfil más progresista que Scioli, puede significar que los sectores que conversan con nosotros puedan sentirse más atraídos", manifestó el dirigente. **Página/12** le preguntó si habían tomado contacto con Luis Zamora. "No figura en nuestros planes", fue la respuesta.

Candidatos obreros

"El PC está claramente en el centroizquierda, por eso no es interlocutor de nuestra política", afirmó Christian Castillo, docente universitario y dirigente del Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS). "Los partidos de izquierda abandonaron al movimiento obrero, por eso nuestra inserción allí es nuestro rasgo distintivo", completó José Montes, delegado del Astillero Río Santiago y miembro de la dirección del PTS.

Ambos coinciden en la existencia de un "nuevo mundo obrero" de unos 3 millones de nuevos trabajadores que se están organizando de manera gremial por afuera de la burocracia sindical tradicional. "El repudio que recibió hace poco (Rodolfo) Daer en el gremio de la alimentación es como un aire fresco", graficó Montes. Según ellos,

> **Atracción:** ***"Filmus, con un perfil más progresista que Scioli, puede significar que sectores que conversan con nosotros puedan sentirse atraídos", dijeron en el PC.***

aunque todavía hay expectativas respecto del Gobierno, existe un "proceso de maduración favorable para construir una fuerza revolucionaria", y se empieza a notar una recomposición de la clase obrera, de la organización y de la participación de dirigentes combativos en lugares destacados. Y aunque aún están lejos de pensar en candidatos, Castillo anticipó que "son los referentes de esas luchas los que deberán ocupar los principales lugares en las listas".

–¿Y con quién piensan dialogar con vista a las elecciones?

–Con el Partido Obrero (PO), con el Movimiento al Socialismo (MAS) y otras fuerzas con las que compartimos la lista para las elecciones de la CTA –contesta Castillo y excluye así al MST (Movimiento Socialista de los Trabajadores) porque considera que "tiene otro perfil político, no clasista".

Llamado a la unidad

"A las compañeras y compañeros independientes de izquierda les decimos: ustedes son importantes, ¿quieren una izquierda nueva, no sectaria ni dogmática? Acá estamos los que queremos cambiar y crecer. También llamamos a las otras construcciones y partidos de izquierda, incluido el de Luis Zamora. Hacemos un llamado amplio y abierto." Con estas palabras reiteró su convocatoria la independiente Patricia Walsh, precandidata presidencial por el MST.

"Somos una izquierda programática, que reconoce los retrocesos pero también los avances y la posibilidad de volver a disputar bancas legislativas, como la que obtuvo la nulidad de las leyes de impunidad", definió la ex diputada e hija del desaparecido escritor Rodolfo Walsh. A poco de separarse del sector encabezado por Juan Carlos Giordano, ahora denominado Izquierda Socialista, el MST propone como precandidata a gobernadora bonaerense a Vilma Ripoll y al abogado de derechos humanos Marcelo Parrilli a jefe de gobierno porteño. "Este año vamos a seguir acompañando las luchas populares y, ya en batalla electoral, a enfrentar con las propuestas de la izquierda el doble discurso oficial y de la vieja política", agregó.

Aunque con enfoques diferentes, tanto el MST como el PTS piensan hacer del tema de los derechos humanos –"la derrota a los secuestradores y la cárcel a los genocidas"– una de las banderas electorales. El 13 de enero, el MST lanzó su campaña en Entre Ríos, con un acto donde presentó a sus candidatos para la elección del 18 de marzo. Los principales son Gabriel Geist a gobernador, Claudia Gelfo a intendente de Paraná y Diego Palacios a primer diputado provincial.

Activismo obrero, estudiantil y ambiental

"Todo el activismo obrero, los telefónicos, el subte, los docentes, el movimiento ambiental y el movimiento por la vivienda debe involucrarse políticamente en estas elecciones, queremos que estas expresiones desarrollen una oposición política desde un punto de vista obrero y socialista", instó Marcelo Ramal, dirigente del Partido Obrero.

"La burocracia sindical en todas sus vertientes está entregada a las variantes oficiales, y el ejemplo extremo es la designación de Ariel Basteiro en Aerolíneas Argentinas, y el apoyo de (Hugo) Yasky a Filmus", cuestionó.

El PO está preparando un congreso del partido para abril en el que debatirán su posición electoral, por lo que tampoco ellos quieren anticipar candidaturas. "Nos interesa debatir con cuerpos de delegados y corrientes que ya han trabajado en esta perspectiva, en la lista 3 de las elecciones de la CTA", explica Ramal. "Vamos a combatir la idea de las variantes oficiales, de Kirchner a Lavagna, de que tendrían la vaca atada, de que la izquierda no tendría terreno para desarrollarse políticamente. El campo oficial está plagado de contradicciones y puede ser explotado, los bloques oficiales están divididos, es un rejunte de camarillas..."

Este diario quiso saber si piensan ir solos a los comicios. "No está cerrada la colaboración con otros partidos de izquierda", respondió. Sin embargo, al PC lo ubicó "muy integrado al campo oficial", y criticó al MST por haberse anticipado a proclamar candidatos. "Es como una precondición a la unidad misma, tienen que bajarse, si no, no existe diálogo", advirtió el dirigente.

El oficialista Frente Cívico se alió a Compromiso K y buscará la reelección de Brizuela del Moral. Pero otros sectores del Frente para la Victoria arman una alternativa opositora. También Barrionuevo busca la venia de la Casa Rosada.

Télam



Gentileza diario El Ancastin



El gobernador Brizuela del Moral y Armando "Bombón" Mercado tienen en mente una alianza filokirchnerista.

Gentileza diario El Ancastin



DyN



El ex diputado Mario Fadel y el gastronómico Luis Barrionuevo quieren armar un candidato opositor K.

CATAMARCA SERA ESCENARIO DE LAS PRIMERAS ELECCIONES DEL AÑO

Una tierra pródiga en kirchneristas

Por Eduardo Tagliaferro

"Los muchachos se ponen distintos nombres: los hay ortodoxos, los hay heterodoxos, los hay retardatarios, los hay apresurados, los hay contemplativos. Pero son todos buenos muchachos, son todos peronistas", respondió a comienzos de los setenta en Puerta de Hierro un sonriente Juan Domingo Perón. La picaresca que encerraba la frase en cierta manera puede asimilarse a la situación política en Catamarca previa a los comicios del 11 de marzo que inaugurarán el año electoral. El oficialista Frente Cívico, que gobierna desde hace 15 años, se apresta a cerrar un acuerdo con el titular de Compromiso K, el ex cuñado del presidente Néstor Kirchner, Armando "Bombón" Mercado. En el otro rincón se aglutinará una coalición que recoge la mayoría de los restos del Frente para la Victoria, el Partido Justicialista, con sus ramas renovadoras, saadistas y barrionuevistas, el Frente Grande liderado por el ex diputado Mario Fadel y un partido provincial del actual vicegobernador Hernán Colombo. Al igual que el armado de Mercado, este Frente dice contar con la bendición de la Rosada. Al cierre de esta nota, el gastronómico Luis Barrionuevo esperaba un guiño de Kirchner para definir si puede ser candidato o debe limitarse a bendecir a los suyos y mantener un discreto bajo perfil. En Catamarca todos son kirchneristas o quieren serlo y no los dejan.

Con un ojo en el reloj y otro en el teléfono a la espera de una llamada de la Casa de Gobierno, todos los sectores apuran las negociaciones. El 2 de febrero finaliza el plazo para presentar alianzas electorales.

Oficialismo K

El acuerdo del gobernante Frente Cívico con Compromiso K sería refrendado el próximo 24 de febrero por la convención provincial del radicalismo. La fórmula de ese frente, presentado por algunos kirchneristas catamarqueños como la primera experiencia electoral de la Concertación K, estaría encabezada por el actual gobernador, Eduardo Brizuela del Moral.

Como vicegobernadora se anota Lucía Corpacci Saadi, sobrina política del ex marido de Alicia Kirchner y prima hermana de Ramón Saadi. Su madre era hermana de don Vicente Saadi. Su padre, un médico de intensa militancia en el peronismo, fue ministro con el fundador político del clan Saadi y después con su hijo Ramón. Luego de la caída de los Saadi, Sebastián Corpacci fue apresado bajo cargos de los que luego fue exculpado. Después de haber asumido como delegada del PAMI en 2003, Corpacci es hoy delegada del Ministerio de Desarrollo Social en la provincia. El mundillo político local no oculta la sorpresa por su postulación. Esta médica, que cuenta con un alto prestigio en la provincia, había repetido en varias ocasiones que no compartiría espacios con los verdugos de su padre. Pero la política suele ser cambiante y el archivo es testigo de esos cambios. "Compromiso K representa el 90 por ciento del Frente Para la Victoria", dicen a este diario en el entorno de Mercado, o "Bombón", como lo llaman sus allegados. A la hora de recordar el origen del apodo se pierde el rastro y hay quienes incluso se lo endilgan al propio Kirchner.

> **Radicales K:** *"El Frente Cívico mantiene la misma matriz. Desde el Comité Nacional respaldamos la estrategia provincial", explicó el titular de la UCR, Gerardo Morales.*

En 2005, con la candidatura del hoy diputado nacional Eduardo Pastoriza, el Frente Para la Victoria se impuso al oficialismo catamarqueño. Dos años después, Pastoriza está en la vereda de enfrente y Mercado fue el gestor de un armado que pretende la reelección de Brizuela del Moral. Allegados a Mercado señalan a este diario que en la elección del 11 de marzo se juegan muchas más cosas que la suerte del gobierno provincial. "Se pone en juego la estrategia del Presidente. Esta será la primera elección para una fórmula de la Concertación K. ¿No le parece que si el Presidente no hubiera estado de acuerdo habría frenado esta negociación? Por acción u omisión, Kirchner nos respalda", dicen en el entorno del ex cuñado del santacruceño. Incluso aventuran que el triunfo de esta alianza representará un relanzamiento del Frente Cívico y la derrota de tres dirigentes históricos: Ramón Saadi, Luis Barrionuevo y Oscar Castillo.

"En Catamarca el radicalismo está unido. El Frente Cívico mantiene la misma matriz de los últimos años. Esto es una decisión local y aunque no hablé con Brizuela del Moral, desde el Comité Nacional respaldamos la estrategia provincial", dice a **Página/12** el titular nacional de la UCR, Gerardo Morales. Lejos de su tirria contra los denominados radicales K que en varias provincias amenazan aliarse con los seguidores de Kirchner, el presidente del principal partido de oposición no duda en respaldar a sus correligionarios catamarqueños.

Oposición K

Eduardo Pastoriza fue el principal candidato del Frente para la Victoria en octubre de 2005. Enojado por el acuerdo de Mercado con el radicalismo, no dudó en levantar las banderas kirchneristas y pararse en la vereda de enfrente. "La alianza con Brizuela del Moral no es una decisión del Gobierno nacional, es una cuestión local", comenta Pastoriza a este diario. Para que no queden dudas de que cuenta con el respaldo de la Rosada, comenta: "Estuve el miércoles con Juan Carlos Mazzón y me pidió que sigamos trabajando por las banderas de cambio que impulsa el presidente Kirchner. Ellos se adueñaron de la sigla Frente Para la Victoria, pero eso no dice nada", concluye.

> **Decisión:** *"La alianza con Brizuela del Moral no es una decisión del Gobierno, es local", comenta Eduardo Pastoriza, candidato del Frente para la Victoria en 2005.*

"Mazzón y Mercado son dos brazos del mismo cuerpo", confía a este diario uno de los dirigentes catamarqueños que se enrolan con la propuesta nacional del kirchnerismo. Algo similar dicen en el entorno de Mercado cuando se les pregunta si, tal como señalan las versiones, Mazzón y "Bombón" se encuentran enfrentados políticamente. "Son partes de la misma estrategia", repiten.

Desde su oficina en el primer piso de la Rosada, Mazzón piensa en los riesgos de la posible nacionalización de la elección catamarqueña. "Mazzón me recomendó que hablemos en nombre del Frente para la Victoria ya que ellos todavía no tienen el uso del nombre", dice a este diario el titular del justicialismo local, Jorge Moreno, un dirigente que se define como "peronista de toda la vida que nunca compartirá un espacio político con los radicales". Moreno reivindica sus diálogos con Mazzón y repite: "Hicimos todos los deberes. En diciembre concretamos un congreso en el que tanto la Renovación –su línea– como la corriente de Ramón Saadi y la de Barrionuevo nos pusimos de acuerdo en enfrentar al gobierno de Brizuela del Moral". Para Moreno, Bombón Mercado "es un radical que actúa por cuenta propia y no en nombre de Kirchner". A la hora de definir candidatos dice que para el peronismo hay dos opciones: Pastoriza o Barrionuevo. "Si el Gobierno apoya a Brizuela del Moral tendrá un nuevo Misiones. El gordo (Brizuela del Moral) es peor que Rovira", dice el presidente del PJ local.

El nombre de Barrionuevo divide aguas. Pastoriza no duda en decir a **Página/12** que "si el candidato del PJ es Barrionuevo, doy un paso al costado". Algo similar afirma Fadel, el principal referente del Frente Grande. "Barrionuevo me dijo que esperaba el llamado de (José María) Díaz Bancalari para cuando regrese de Brasil. Espera que le transmita una respuesta de Kirchner. No pide un respaldo explícito, pero esté seguro de que no será candidato a gobernador contra la opinión del Presidente", concluye el titular del PJ.

Los hay radicales kirchneristas, los hay justicialistas kirchneristas, los hay kirchneristas del Frente para la Victoria. El 11 de marzo irán en boletas separadas.

Fue el último escrito de Eva Perón, redactado en los meses finales de su vida. Durante años permaneció oculto e incluso se intentó negar su autenticidad. En octubre del año pasado, la Justicia ratificó la autoría de Evita. Las críticas a la Iglesia, la oligarquía y el imperialismo.



Mi mensaje **consta de 79 páginas y quedó inconcluso a la muerte de Eva Perón, en 1952.**
Su capítulo 29, "Mi voluntad suprema", fue leído en el balcón de la Casa de Gobierno.

"Mi mensaje", el eslabón perdido del peronismo

La vida y la obra de María Eva Duarte de Perón fue corta, pero de gran trascendencia. Siguiendo la triste tradición que nuestro país fue arrastrando década tras década, el último escrito de Eva, *Mi mensaje*, estuvo desaparecido casi desde el mismo momento en que su vida se apagaba y la obligaba a dejarlo inconcluso en 1952. Aunque la demostración de su existencia sea que el capítulo 29, "Mi voluntad suprema", fue leído en el balcón de la Casa de Gobierno aquel 17 de octubre, el documento sufrió un periplo parecido al que soportó su cuerpo embalsamado. La Justicia dictaminó en primera instancia que el texto es auténtico.

El 20 de octubre del año pasado, el juez Alejandro César Verdaguer, a cargo del Juzgado Nacional en lo Civil 101, emitió un dictamen en el que estableció que el escrito no era apócrifo, como lo manifestaban las hermanas Duarte, herederas de Eva. Pasaron más de diez años en los que Erminda y Amelia objetaron cada una de las pericias que se presentaban para demostrar la autenticidad del libro. En el fallo, el magistrado encontró que las pericias realizadas por los profesionales eran contundentes y veraces, y que bastaban para demostrar que el documento había sido escrito por Eva Duarte. "Las iniciales contenidas en el texto serán atribuidas a María Eva Duarte de Perón por cuanto así lo determinó el perito, y existen otros elementos de prueba que apuntan en esa misma dirección. En consecuencia, tendré a María Eva Duarte de Perón por autora de la obra *Mi mensaje*", reza el fallo.

La edición que demandaron las herederas de Eva Duarte fue publicada en 1994 por la editorial Futuro, que era dirigida por Alberto Beto Schprejer, militante peronista que pasó por la cárcel como preso político entre enero de 1976 y junio de 1981. Beto Schprejer es explícito cuando se le pregunta el porqué de la publicación del libro: "Creo que es el eslabón perdido del peronismo. Si en los '70 hubiésemos tenido el texto en nuestras manos, la historia podría haber sido otra. Evita dejó asentado que eran sus propias ideas las que plasmaba ahí. El nacimiento de los Montoneros tiene mucho que ver con la renovación de la Iglesia Católica en el Congreso Vaticano II. Y quizá con las críticas de ella hacia la Iglesia, aquella 'juventud maravillosa' hubiese pensado de otra manera si llegaba con este documento en su mapa ideológico".

El original está compuesto por 79 páginas mecanografiadas, con unas pocas correcciones a mano hechas por un desconocido y rubricadas con las letras EP al pie. Estuvo en las sombras en manos del escribano de la Nación, Jorge Garrido, quien se lo llevó a su casa sin asentarlo en el inventario que los golpistas le habían mandado a hacer en 1955, pensando que lo destruirían. Cuando Garrido murió, en 1987, su familia decidió rematar algunas de sus pertenencias y publicó en el diario *La Nación* un aviso invitando al remate del documento. Convocaron al historiador Fermín Chávez para determinar la autenticidad del texto, quien a cambio pidió una copia para él, que publicó un tiempo más tarde. Aquella primera aparición de *Mi mensaje* no tuvo una repercusión importante en cuanto a circulación.

Schprejer asegura que fue casi de casualidad cómo se enteraron de la existencia del documento. "El dato llegó a partir de mi amigo y periodista Juan Salinas, que recibió la primera edición de manos de un compañero suyo con el que trabajaba en el diario *Sur*, Oscar Taffetani. Salinas como compilador y yo como editor decidimos poner en marcha el proyecto, agregando los textos que enriquecían la edición que nos habíamos propuesto." Escritos de personalidades de la cultura –como el escritor Rodolfo Walsh, el sociólogo Horacio González, la periodista María Moreno y María Elena Walsh– cedieron sus derechos para acompañar el libro demandado.

El abogado de Schprejer, César Calcagno, también militante y preso político por peronista, posteriormente exiliado en México, tomó el caso como un paradigma. "Era una oportunidad para pasar a la ofensiva después de la dictadura y con el menemismo destruyendo todo, pero no teníamos pruebas que nos lleven a esclarecer el caso. Empezando por los testigos, porque sabíamos que Fermín Chávez iba a declarar, pero no Antonio Cafiero, que finalmente lo hace, pero por escrito. Teníamos que encontrar el libro original y solamente había indicios. Finalmente lo encontramos."

El sociólogo y archivista especialista en peronismo, Roberto Baschetti, da cuenta de que "en la hipótesis de que el documento se hubiese publicado en aquel momento, se hubiera radicalizado el enfrentamiento porque es *vox populi* que cuando muere Evita el peronismo perdió su esencia revolucionaria. Perón era el estratega o el político, y ella era la que permanentemente alimentaba la caldera, con sus dichos y con sus acciones. Avalada por un libro de estas características, hasta el día de hoy, que pasaron más de cincuenta años, uno se conmociona nuevamente y entiende que es un alegato terrible contra las clases dominantes en este país".

Hay un hecho en particular en el que se detiene Calcagno para mostrar hasta dónde llegó la dificultad para despejar el camino hacia la verdad. "Por dichos de algunos políticos y sindicalistas llegamos a saber que Jorge Antonio tenía en su poder el original del capítulo 29, 'Mi voluntad suprema', escrito a mano. Lo llamamos y se negó a entregarlo. Le mandamos una cédula judicial para que lo cediera a pedido de la Justicia, aunque sea para fotocopiarlo, pero él negó que tuviera nada. Sin embargo, unos años más tarde en el Correo Central, en una vitrina vimos una fotocopia de esta reliquia que al pie dice: 'Original en poder de Jorge Antonio'", explica el abogado.

La historia argentina insiste en empujar hacia el olvido algunos hechos, por lo que Schprejer extiende una invitación a los herederos de Eva para que "reconozcan la autenticidad del texto y autoricen la realización de una edición oficial bajo el patrocinio del Estado nacional". Aún quedan apelaciones e idas y vueltas judiciales, pero la historia argentina necesita todos aquellos documentos que iluminen los puntos que todavía se encuentran oscuros para avanzar sobre la verdad histórica. Y, parafraseando a la autora de *Mi mensaje*, Schprejer dice que "donde hay una necesidad, hay un derecho".

Informe: Julián Bruschtein.

Fragmentos del libro

Capítulo 12. El hambre y los intereses. El arma de los imperialismos es el hambre... Ya no podrán jamás arrebatarnos nuestra justicia, nuestra libertad y nuestra soberanía. Tendrían que matarnos uno por uno a todos los argentinos. Y eso ya no podrán hacerlo jamás.

Capítulo 20. Las jerarquías clericales ... les reprocho haber traicionado a Cristo que tuvo misericordia de las turbas.

Capítulo 21. La religión ... También el clero político pretende ejercer en todos los países el dominio y aun la explotación del pueblo por medio del gobierno.

Capítulo 24. Los ambiciosos ... Sobre todo a los dirigentes sindicales hay que cuidarlos mucho. Se marean también ellos y no hay que olvidar que cuando un político se deja dominar por la ambición es nada más que un ambicioso; pero cuando un dirigente sindical se entrega al deseo de dinero, de poder o de honores es un traidor y merece ser castigado como un traidor.

OPINION

POR ATILIO BORON

Un mensaje aleccionador

El Mensaje de Eva Perón constituye una pieza de extraordinario valor porque ilumina con claridad las facetas ideológicas de la vertiente más radical y plebeya del peronismo. Esta tuvo un luminoso amanecer en las jornadas de Octubre del '45 y un crepúsculo patético en 1953 cuando, muerta ya Eva, el peronismo capitula ante los Estados Unidos, arría las banderas antiimperialistas y, como prueba fehaciente del abandono de la Tercera Posición, le concede al enviado especial de la Casa Blanca, Milton Eisenhower, hermano del presidente de los Estados Unidos, la medalla de la lealtad peronista.

Tal como era de esperar, el texto de Eva destila un visceral antiimperialismo y un saludable odio por sus tropelías y atropellos. Igual consideración le merece la oligarquía, cómplice consciente de la explotación a la que se ven sometidos pueblos enteros. Sobre el imperialismo el texto es elocuente: lo acusa de ser causante de las mayores desgracias de la humanidad y de una imperdonable hipocresía. Más actual imposible.

Como no podía ser de otra manera, el mensaje de Eva no sólo expresa la vertiente plebeya o jacobina del peronismo; también hace lo propio con sus ambigüedades ideológicas. Aunque la alusión está implícitamente referida a los Estados Unidos y las potencias europeas, en el discurso se habla de "los imperialismos" siendo que el sistema imperialista era, y aún es, uno solo. También se rechaza el análisis de clases. Dice Eva que "Yo no auspicio la lucha de clases, pero el dilema nuestro es muy claro: la oligarquía que nos explotó miles de años en el mundo tratará siempre de vencernos. Para que no haya luchas de clases el camino es convertir a todos los oligarcas del mundo: hacerlos pueblo. ¿Cómo? Haciéndolos trabajar, para que integren la única clase que reconoce Perón: la de los hombres que trabajan".

Estas dos referencias, al imperialismo y la oligarquía, ilustran los límites del jacobinismo peronista. Pero la pasión puesta por Eva en defensa de una causa justa, más allá de sus equívocos y sus limitaciones, hacen de su texto un aporte sumamente valioso. Sobre todo en tiempos en que desde los más altos círculos del Gobierno se exaltan las virtudes del capitalismo y se omite cualquier alusión al imperialismo. Sería bueno que tomaran nota de sus palabras.

LA CRISIS ENERGETICA EN LA GIRA DE DE VIDO POR ALEMANIA

"Un colapso que nunca ocurrió"

El ministro de Planificación visitará hoy las usinas que está construyendo Siemens para Argentina. El plan energético.



Ana D'Angelo

El ministro Julio De Vido visitará las usinas que se instalarán en las centrales Belgrano y San Martín.
Para financiar estas obras se obtuvieron 500 millones de dólares de las generadoras acreedoras de Cammesa.

Página/12
EN ALEMANIA

Por Fernando Krakowiak
Desde Berlín

El ministro de Planificación, Julio De Vido, llegó ayer por la tarde a una fría y lluviosa ciudad de Berlín para dar comienzo a una gira oficial de tres días que tiene como objetivo principal afianzar los vínculos comerciales con Alemania. Hoy visitará la planta industrial de Siemens, donde se están construyendo dos usinas que permitirán ampliar la capacidad de generación eléctrica en un siete por ciento a partir de marzo del año próximo. "En 2004 la situación energética era muy compleja, pero ahora tenemos en marcha un plan para salir adelante sin aumentar las tarifas residenciales ni poner en riesgo la competitividad de la economía", aseguró ante un reducido grupo de periodistas durante una cena en el coqueto Hotel Regent, donde se hospeda. La gira también incluye la visita a una fábrica de trenes de alta velocidad y reuniones con los principales ministros del gobierno alemán.

De Vido aprovechó el encuentro con la prensa para polemizar con aquellos analistas que aseguran que el país atraviesa una crisis energética. "Desde que asumimos vienen pronosticando un colapso que nunca ocurrió. Se han equivocado y se siguen equivocando. Sin duda nuestro plan tiene puntos discutibles, pero muchos de los que nos cuestionan se limitan a anunciar el apocalipsis cada vez que se corta la luz en dos manzanas de Caballito porque se quemó un transformador", disparó.

El funcionario, quien viajó acompañado por el secretario de Energía Daniel Cameron, cuestionó que un corte de luz que afecta a 20 mil personas durante algunos días de calor extraordinario sea "tapa de los diarios durante dos semanas" cuando los usuarios residenciales en la zona de Edelap, Edenor y Edesur son 5,2 millones. Uno de los factores que, según dijo, incide fuerte en el aumento del consumo eléctrico son los aires acondicionados. "En 2005 se vendió 1,5 millón. Una locura, pero yo no voy a salir a pedir que compren menos aires porque no quiero desalentar el consumo", expresó.

También aprovechó la oportunidad para volver a negar que se les haya solicitado a las grandes empresas racionalizar su consumo para evitar problemas en la red. "No les pedí ninguna colaboración. El subterráneo, por ejemplo, baja su nivel de frecuencias en el verano porque hace más calor y la gente viaja menos, no porque yo los haya llamado." Para De Vido, ni la generación ni la distribución eléctrica están al límite de su capacidad. En el caso de la distribución, aseguró que en lo que va del verano el pico de consumo fue de 17.200 megawatios, una cifra menor al alcanzado en el invierno e inferior a "los más de 19 mil MW que tenemos de capacidad en la actualidad".

Mientras que por el lado de la generación, destacó las ampliaciones parciales de capacidad que se están llevando a cabo a partir del lanzamiento del plan Energía Plus, implementado para ampliar la oferta de los grandes usuarios, y la construcción de las centrales termoeléctricas Manuel Belgrano y José de San Martín, a donde se instalarán las usinas de Siemens una vez que estén concluidas. Para financiar estas obras se obtuvieron 500 millones de dólares de las generadoras acreedoras de Cammesa a través del Foninvemen, un aporte de medianos y grandes usuarios a partir de un cargo tarifario de 3 por ciento sobre el valor de la energía y aportes complementarios de bancos, AFJP y del propio Estado.

El objetivo del Gobierno es que las

> **Puntos:** ***"Nuestro plan tiene puntos discutibles, pero muchos se limitan a anunciar el apocalipsis cada vez que se corta la luz en dos manzanas de Caballito".***

grandes empresas se asocien con generadoras eléctricas y petroleras para financiar obras de expansión de la red e incluso de exploración que les permitan acceder a la energía necesaria para hacer frente al incremento de su producción, pero De Vido aclaró que el Estado deberá dar el visto bueno a esos acuerdos entre privados tomando en cuenta niveles de costo y rentabilidad "razonables" para la economía local. "No vamos a dejar de intervenir. Respetamos las reglas del capitalismo, pero no somos un espectador pasivo frente al libre mercado", señaló.

GASTAN MAS LOS QUE LLEGAN QUE LOS QUE SE VAN

El turismo dio superávit

Por Fernando Krakowiak

El crecimiento del turismo extranjero permitió obtener un superávit de 73 millones de dólares en la cuenta viajes durante el tercer trimestre del año pasado, según datos del Indec. Por primera vez en 15 años, el dinero que gastan quienes visitan el país es mayor al que utilizan los argentinos que van al exterior. Desde la devaluación el déficit se había ido achicando paulatinamente. Sin embargo, recién ahora la cuenta dejó de estar en rojo y las proyecciones indican que 2006 cerrará con superávit.

El dato no es menor si se toma en cuenta que en el período 1994-2001 el saldo negativo promedio fue de 1250 millones de dólares anuales debido a las facilidades que otorgaba la convertibilidad a quienes querían veranear en Brasil, aprovechar las "ofertas" de Miami o sacarse fotos en la torre Eiffel. En el 2002 el déficit se redujo a 793 millones de dólares, en 2003 a 506, en 2004 a 369 y en 2005 a 64 millones. Todavía no se conoce el resultado final de 2006, pero los datos del tercer trimestre, surgidos de la estimación del balance de pagos que elabora el Indec, mostraron un superávit que, según el gobierno y los analistas privados, evidencia un cambio de tendencia mientras continúe el dólar alto.

La cuenta viajes contabiliza los bienes y servicios que los viajeros adquirieron en países que no son de su residencia durante su estadía por períodos menores a un año, sin contar los pasajes en avión o barco. Según Ecolatina, un argentino que en 2001 podía costear diez días de vacaciones con su salario, en la actualidad puede afrontar algo menos de ocho y si el destino es internacional sólo puede solventar cinco días. Los turistas extranjeros, en cambio, incrementaron su ingreso en pesos un 284 por ciento debido a la devaluación y su poder adquisitivo se incrementó un 56 por ciento. Así puede costear seis días más que en 2001. El informe aclara que en las comparaciones el turista extranjero percibe su ingreso en dólares americanos sin considerar las variaciones en las paridades cambiarias de los principales orígenes de afluencia. Entre 2001 y 2006, el euro y el peso chileno se apreciaron con relación al dólar, por lo que el ingreso que perciben en moneda estadounidense debería ser incluso mayor.

Esta ventaja provocó un aumento acelerado de la inversión en hotelería y turismo. Según el Centro de Estudios de la Producción, durante 2005 las inversiones alcanzaron los 323 millones de dólares, mientras que las estimaciones preliminares indican que el año pasado podrían haber superado los 600 millones. A su vez los extranjeros gastan en promedio 463 pesos por día, mientras que los argentinos sólo 167. Según Tax Free (encargada de relevar el gasto de los extranjeros para devolver los cargos por IVA) las compras de los turistas foráneos crecieron 52 por ciento en 2006.

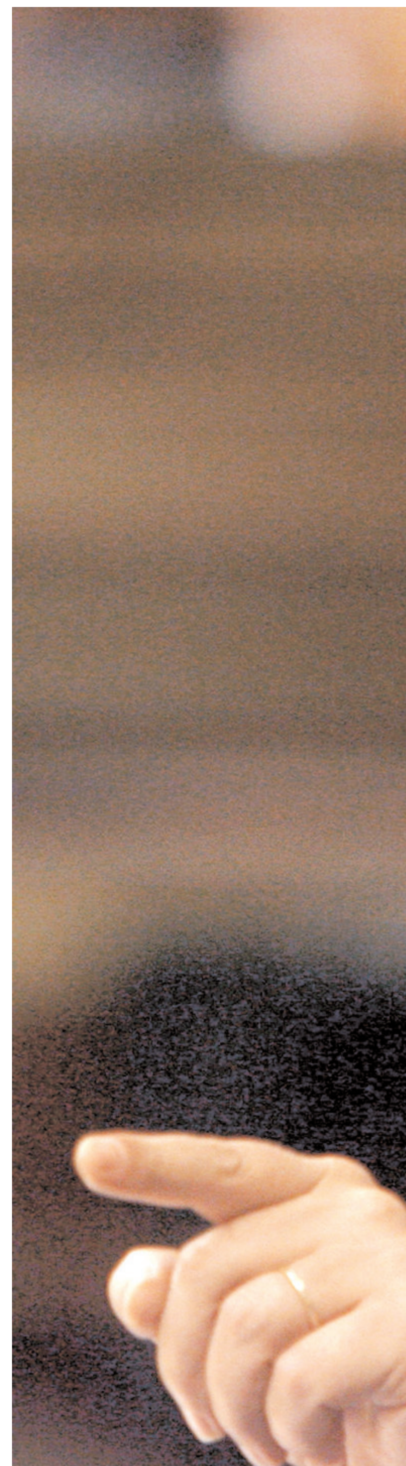
Esta situación, combinada con la recomposición del turismo nacional debido a la lenta mejora del poder adquisitivo, hizo que los precios se hayan disparado por encima del Indice de Precios al Consumidor (IPC). Desde la devaluación, la inflación en turismo acumuló 147 por ciento, contra 81 del IPC. Las mayores alzas se registraron en excursiones y paquetes turísticos (223 por ciento), y transporte (150), mientras el costo del alojamiento subió 91 por ciento.

En el ranking de las generadoras de divisas, elaborado por Ecolatina, el turismo quedó en cuarto lugar durante el primer semestre del año pasado con 1816 millones de dólares, detrás del sector oleaginoso (5030 millones de dólares), del petrolero (4147) y del automotor (1978); y delante del complejo cerealero (1459) y de las exportaciones de carne vacuna (1310 millones). El dato es más positivo si se toma en cuenta que el turismo no depende de la cotización volátil que pueden experimentar las commodities.

JOSE LUIS RODRIGUEZ ZAPATERO, PI

"ETA sólo tiene u

Tres días después del atentado de ETA del 30 de diciembre, en el aeropuerto de Barajas, Zapatero concedió esta entrevista al periodista Javier Moreno. La bomba etarra había matado a dos inmigrantes ecuatorianos, había cortado bruscamente las negociaciones de paz y finalmente había fortalecido las posiciones del derechista Partido Popular de Mariano Rajoy. La conversación aborda centralmente el atentado de ETA y sus consecuencias.



Por Javier Moreno *

–"Largo, duro y difícil." Lo repitió usted muchas veces. ¿Se imaginó en alguna de ellas un atentado como el de Barajas?

–Uno siempre tiende a no imaginarse tragedias como el atentado de Barajas, aunque siempre he sabido que la responsabilidad de afrontar un proceso de paz, por las experiencias similares que ha habido, comporta situaciones muy difíciles.

–¿Qué es lo que tenía entonces en la cabeza? Porque yo sí pensé en algún momento que usted podía estar refiriéndose a un atentado.

–Hay acciones que pueden estar en el terreno de la violencia, de distinto alcance y de distinta naturaleza. Un atentado de las características del de Barajas no era pensable por nadie. Obviamente no estaba en las previsiones del gobierno y supone sin duda alguna una acción de ruptura del diálogo.

–¿Por qué tardó tanto en comparecer ante la opinión pública el día del atentado?

–Comparecí en los tiempos que pude, porque estaba en Doñana y eso exige un cierto tiempo de desplazamiento. Tiene que ir un avión a buscarte, tienes que venir, son aproximadamente cerca de tres horas y pico. Llegué, analicé las cosas, tuve la información y comparecí a las seis de la tarde. O sea, que no acabo de entender que se pueda decir que fuese tarde. De hecho, comparecí cuando tuvimos la información. Hasta ese momento carecíamos del dato de una segunda víctima en el atentado. La primera información la tuve en torno de las doce y media, una de la tarde, y la segunda en torno de las cinco de la tarde. Teníamos que disponer de toda la información y creo que comparecí en un tiempo razonable.

–¿Tuvo el gobierno ese día algún contacto con la banda terrorista, directamente o a través de los mediadores?

–No. Absolutamente no. Ninguno. De hecho, todas las personas que han trabajado, con un esfuerzo impresionante, generosamente, para ayudar, para realizar los contactos, han tenido una gran sorpresa. Han recibido un golpe muy duro también.

–Ni tuvieron contacto, ni lo intentaron...

–No. Evidentemente, fue sorpresa general. Sorpresa de todos, de todas las personas a las que, en fin, quiero agradecer su empeño y su compromiso, porque no era tampoco una tarea fácil. Pero evidentemente ninguna tenía información alguna. El clima de los días anteriores era, no diré positivo, pero bueno, relativamente tranquilo.

–En aquella primera intervención suya, a las seis de la tarde del día 30, no utiliza usted la palabra "ruptura". ¿Por qué?

–Dije dos cosas en la comparecencia. Primero, que ETA había roto el diálogo, porque era radicalmente incompatible un proceso de paz con una acción de esa naturaleza, con un atentado de esa naturaleza. Y que en consecuencia suspendía cualquier iniciativa de diálogo.

–Usted dijo exactamente: "He ordenado la suspensión de todas las iniciativas...". Yo pensé, y a muchos ciudadanos no se les escapó, que "suspender" tiene un matiz temporal claramente distinto de "romper"...

–Bien. Pero acababa de decir en el párrafo anterior que ETA había roto el diálogo. Y por tanto, quería subrayar con ello que quien había roto era ETA, de una manera tan evidente y tan trágica como el atentado. Es claro, ¿no? Y es importante. Porque hay muchos ciudadanos en Euskadi que han tenido una actitud muy favorable, muy positiva, al proceso de paz. Y que seguramente el atentado les haya producido un convencimiento profundo de que por parte del gobierno existía toda la voluntad. Y que quien se ha ido por el camino peor es ETA. Hay ciudadanos o personas con relevancia pública de la llamada izquierda abertzale que hoy saben muy bien quién es el responsable de que el proceso de paz haya llegado al punto final. Y deben tener el coraje cívico, político, de condenar la violencia. Creo que ése sería un paso debido, obligado.

–¿Confía en que lo van a hacer?

–No hay una expectativa inmediata de que eso se produzca. Pero antes o después, la conciencia mayoritaria en sectores radicales de la sociedad vasca va a imponerse en la dirección de que es absolutamente imprescindible que ETA acabe ya de una vez este drama histórico, absolutamente irracional, sin sentido alguno, y que no hace más que prolongar el sufrimiento.

–Volviendo a la "ruptura", el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, sí utilizó ese término, lo que dejó una percepción en cierta parte de la sociedad de que había matices distintos con el discurso del presidente del gobierno.

–En fin, le contesto por obligación, pero realmente es una de las cosas más absurdas que he oído en los últimos tiempos. Hay una plena identificación y además tengo que resaltar que, como es lógico y todo el mundo puede intuir, Rubalcaba ha puesto empeño personal y político total para que el proceso de paz pudiera llegar a buen puerto.

–Extrañó también que volviera usted a Doñana después de la comparecencia del día 30. ¿Podría explicar cuáles fueron las razones?

–Tenía allí a toda mi familia. El gobierno estaba perfectamente en todas las decisiones que había que tomar. Y como todo el mundo puede imaginar, en esos dos días en Doñana lo que hice básicamente es estar al teléfono y preparando algunas de

> **Previsiones:** ***"Un atentado de las características del de Barajas no era pensable por nadie. Obviamente no estaba en las previsiones del gobierno".***

las decisiones que luego hemos ido tomando. Esa es la explicación. Regresé inmediatamente, en cuanto se despejó, lamentablemente, la incógnita de que se podía encontrar los restos de una de las víctimas. Y a partir de ahí, lógicamente, todos los pasos que di: visitar la zona del atentado, el aparcamiento de la terminal 4 de Barajas. No recuerdo que haya muchas circunstancias, después de otros atentados, en que los presidentes del gobierno de nuestro país –y hemos tenido muchos atentados–, hayan ido a agradecer directamente el trabajo a los bomberos, a la policía, a la Guardia Civil.

–En cualquier caso, ¿no ha habido ni antes, ni a raíz del atentado, distintos puntos de vista dentro de su equipo de gobierno sobre cómo se había procedido o sobre cómo hay que proceder a partir de ahora?

–En absoluto. Y vuelvo a subrayar que me sorprende.

–"Nunca volveré a negociar con ETA." ¿Puede asumir esa formulación?

–Hoy es un debate que no tiene sentido. No tiene ningún sentido porque acabamos de poner punto final a un diálogo que ha roto de manera cruenta ETA. Hoy hay que hablar del mañana, del mañana inmediato. De la respuesta que desde el punto de vista del Estado de derecho, desde el punto de vista de la política, demos a la situación que ha creado ETA.

–En los últimos comunicados de ETA siempre ha flotado la idea o el sobreentendido de que el gobierno había asumido ciertos compromisos en las conversaciones previas que desembocaron en la declaración de alto el fuego del 22 de marzo. ¿Hubo compromisos previos con ETA o no?

–El único compromiso que tiene el gobierno, que tenía en el proceso, el que tiene, es el fin de la violencia, con diálogo. Y como afirmé en la declaración del 29 de junio, en la que anuncié en el Parlamento la fase de autorizar el diálogo, hacer todo el proceso con respeto a los principios de legalidad. Y a los principios democráticos. Y no voy a entrar en ninguna de las valoraciones que hacen los comunicados de ETA. Y mucho menos después del atentado del 30 de diciembre pasado.

–¿Algo de autocrítica?

–Estos días, preparando la comparecencia parlamentaria, he reflexionado. Porque también ha estado presente en la opinión pública que no hay autocrítica. Hay autocrítica. Hemos vivido en democracia varios procesos de diálogo para el fin de la violencia. No recuerdo en ninguno que se planteara a ningún gobierno, ni que estuviera presente en la opinión pública y, por supuesto, nunca en los partidos, si se han cometido errores o si hay que hacer autocrítica. Es la primera vez que sucede. También es la primera vez que un presidente de gobierno va a comparecer en un Parlamento después de un atentado y tras la ruptura de un proceso de diálogo por parte de ETA.

–Y esa reflexión, ¿a qué conclusiones lo lleva?

–Hay una reflexión que es evidente. Sólo hay una circunstancia que ha cambiado a lo largo de los más de 30 años en que se han producido varios procesos de diálogo que no han llegado a buen puerto. Lo que ha cambiado es que ésta es la primera vez que la oposición ha hecho oposición dura, continua. Si esto no fuera así, no tendríamos el debate que tenemos hoy, ni seguramente tendríamos el debate parlamentario que por primera vez se va a hacer en democracia. Y la pregunta es: ¿se equivocaron los gobiernos que protagonizaron los procesos de diálogo anteriores, o siempre se equivocó dramáticamente ETA, por no haber dado los pasos necesarios para el fin de la violencia? Desde mi punto de vista, ésta es una consideración de alcance. Todos los partidos parlamentarios han apoyado el proceso de paz, menos uno. Vamos, el proceso de paz o cualquier política antiterrorista. Desde que llegué al gobierno, antes del alto el fuego, durante el alto el fuego, con atentado, después del atentado, no he tenido ni un solo día el apoyo del PP en la lucha antiterrorista.

–¿Cree que el resultado habría sido distinto de haberlo tenido?

–Habría venido bien, sin duda. El resultado es fruto de la acción de ETA, pero habría venido bien, aunque eso no es lo que más me preocupa. Lo que más me preocupa es que en democracia hay unas reglas no escritas. Una de ellas ha sido, desde la transición democrática, no hacer política con la lucha antiterrorista, con los fines, los objetivos de ETA. Esa era una regla que estaba ahí, y que se ha respetado. La mejor prueba es que nadie pidió nunca una comparecencia del presidente del gobierno en el Parlamento. Ahora no se ha respetado. Me parece grave. Grave, por lo que representa para el futuro.

–Es evidente que el gobierno disponía de una serie de informaciones, algunas públicas y otras que no lo eran, que podían ser contradictorias. Lo cierto es que se optó por valorar a los que apuntaban que el proceso de paz iba consolidándose, frente a los que sugerían que la banda terrorista se estaba moviendo. ¿Fue un exceso de voluntarismo, un error catastrófico de apreciación de la información de la que se disponía?

–Distingamos dos planos. El gobierno ha tenido toda la información de que ha podido disponer humanamente. Ese es un plano en el terreno de la situación, de las posiciones de la banda ETA. Y otro es lo que representa un atentado. Los responsables del Estado en materia de prevención del terrorismo siempre están permanentemente tratando de obtener la información adecuada. Y de evitar lógicamente cualquier tipo de violencia, un atentado, o cualquier tipo de violencia. Ese es un terreno difícil. Lamentablemente, ha sido difícil durante 40 años, y ha habido muchos atentados que se han producido en nuestro período democrático. Y los primeros que lógicamente han intentado y han luchado para prevenir han sido los propios servicios del Estado y todos los gobiernos. Que se ha producido una circunstancia excepcional porque había un alto el fuego permanente y un proceso de diálogo es evidente. Pero es prematuro, y debo ser muy cauto sobre la valoración del porqué. Y en todo caso nuestra percepción, hasta donde teníamos información, no mostraba que estuviéramos ante un escenario de esa naturaleza. Podía ser que fuera más o menos optimista, pero no en un escenario de esa naturaleza.

–El análisis de toda esa información le llevó a declarar el día 29, apenas unas horas antes del atentado que, respecto del proceso de paz, España iba a estar "mucho mejor" dentro de un año. La frase seguramente quedará en la memoria como una de las más desafortunadas de su mandato. ¿Fue ingenuidad? ¿Fue un enorme error de apreciación?

–Si no se contextualiza globalmente... Había un dato objetivo, que me ha parecido siempre relevante. El dato es más de tres años y medio sin víctimas mortales por parte de ETA. No había ningún período en la democracia con tanto tiempo sin víctimas mortales. Siempre ha sido para mí un dato muy importante y la percepción y la información que teníamos era que eso podíamos llegar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagi-

Págin

JOSE LUIS RODRIGUEZ ZAPATERO, PRESIDENTE DEL GOBIERNO ESPAÑOL

"ETA sólo tiene un destino: el fin"

Tres días después del atentado de ETA del 30 de diciembre, en el aeropuerto de Barajas, Zapatero concedió esta entrevista al periodista Javier Moreno. La bomba etarra había matado a dos inmigrantes ecuatorianos, había cortado bruscamente las negociaciones de paz y finalmente había fortalecido las posiciones del derechista Partido Popular de Mariano Rajoy. La conversación aborda centralmente el atentado de ETA y sus consecuencias.


AFP

Por Javier Moreno *

–"Largo, duro y difícil." Lo repitió usted muchas veces. ¿Se imaginó en alguna de ellas un atentado como el de Barajas?

–Uno siempre tiende a no imaginarse tragedias como el atentado de Barajas, aunque siempre he sabido que la responsabilidad de afrontar un proceso de paz, por las experiencias similares que ha habido, comporta situaciones muy difíciles.

–¿Qué es lo que tenía entonces en la cabeza? Porque yo sí pensé en algún momento que usted podía estar refiriéndose a un atentado.

–Hay acciones que pueden estar en el terreno de la violencia, de distinto alcance y de distinta naturaleza. Un atentado de las características del de Barajas no era pensable por nadie. Obviamente no estaba en las previsiones del gobierno y supone sin duda alguna una acción de ruptura del diálogo.

–¿Por qué tardó tanto en comparecer ante la opinión pública el día del atentado?

–Comparecí en los tiempos que pude, porque estaba en Doñana y eso exige un cierto tiempo de desplazamiento. Tiene que ir un avión a buscarte, tienes que venir, son aproximadamente cerca de tres horas y pico. Llegué, analicé las cosas, tuve la información y comparecí a las seis de la tarde. O sea, que no acabo de entender que se pueda decir que fuese tarde. De hecho, comparecí cuando tuvimos la información. Hasta ese momento carecíamos del dato de una segunda víctima en el atentado. La primera información la tuve en torno de las doce y media, una de la tarde, y la segunda en torno de las cinco de la tarde. Teníamos que disponer de toda la información y creo que comparecí en un tiempo razonable.

–¿Tuvo el gobierno ese día algún contacto con la banda terrorista, directamente o a través de los mediadores?

–No. Absolutamente no. Ninguno. De hecho, todas las personas que han trabajado, con un esfuerzo impresionante, generosamente, para ayudar, para realizar los contactos, han tenido una gran sorpresa. Han recibido un golpe muy duro también.

–Ni tuvieron contacto, ni lo intentaron...

–No. Evidentemente, fue sorpresa general. Sorpresa de todos, de todas las personas a las que, en fin, quiero agradecer su empeño y su compromiso, porque no era tampoco una tarea fácil. Pero evidentemente ninguna tenía información alguna. El clima de los días anteriores era, no diré positivo, pero bueno, relativamente tranquilo.

–En aquella primera intervención suya, a las seis de la tarde del día 30, no utiliza usted la palabra "ruptura". ¿Por qué?

–Dije dos cosas en la comparecencia. Primero, que ETA había roto el diálogo, porque era radicalmente incompatible un proceso de paz con una acción de esa naturaleza, con un atentado de esa naturaleza. Y que en consecuencia suspendía cualquier iniciativa de diálogo.

–Usted dijo exactamente: "He ordenado la suspensión de todas las iniciativas...". Yo pensé, y a muchos ciudadanos no se les escapó, que "suspender" tiene un matiz temporal claramente distinto de "romper"...

–Bien. Pero acababa de decir en el párrafo anterior que ETA había roto el diálogo. Y por tanto, quería subrayar con ello que quien había roto era ETA, de una manera tan evidente y tan trágica como el atentado. Es claro, ¿no? Y es importante. Porque hay muchos ciudadanos en Euskadi que han tenido una actitud muy favorable, muy positiva, al proceso de paz. Y que seguramente el atentado les haya producido un convencimiento profundo de que por parte del gobierno existía toda la voluntad. Y que quien se ha ido por el camino peor es ETA. Hay ciudadanos o personas con relevancia pública de la llamada izquierda abertzale que hoy saben muy bien quién es el responsable de que el proceso de paz haya llegado al punto final. Y deben tener el coraje cívico, político, de condenar la violencia. Creo que ése sería un paso debido, obligado.

–¿Confía en que lo van a hacer?

–No hay una expectativa inmediata de que eso se produzca. Pero antes o después, la conciencia mayoritaria en sectores radicales de la sociedad vasca va a imponerse en la dirección de que es absolutamente imprescindible que ETA acabe ya de una vez este drama histórico, absolutamente irracional, sin sentido alguno, y que no hace más que prolongar el sufrimiento.

–Volviendo a la "ruptura", el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, sí utilizó ese término, lo que dejó una percepción en cierta parte de la sociedad de que había matices distintos con el discurso del presidente del gobierno.

–En fin, le contesto por obligación, pero realmente es una de las cosas más absurdas que he oído en los últimos tiempos. Hay una plena identificación y además tengo que resaltar que, como es lógico y todo el mundo puede intuir, Rubalcaba ha puesto empeño personal y político total para que el proceso de paz pudiera llegar a buen puerto.

–Extrañó también que volviera usted a Doñana después de la comparecencia del día 30. ¿Podría explicar cuáles fueron las razones?

–Tenía allí a toda mi familia. El gobierno estaba perfectamente en todas las decisiones que había que tomar. Y como todo el mundo puede imaginar, en esos dos días en Doñana lo que hice básicamente es estar al teléfono y preparando algunas de

> **Previsiones:** ***"Un atentado de las características del de Barajas no era pensable por nadie. Obviamente no estaba en las previsiones del gobierno".***

las decisiones que luego hemos ido tomando. Esa es la explicación. Regresé inmediatamente, en cuanto se despejó, lamentablemente, la incógnita de que se podía encontrar los restos de una de las víctimas. Y a partir de ahí, lógicamente, todos los pasos que di: visitar la zona del atentado, el aparcamiento de la terminal 4 de Barajas. No recuerdo que haya muchas circunstancias, después de otros atentados, en que los presidentes del gobierno de nuestro país –y hemos tenido muchos atentados–, hayan ido a agradecer directamente el trabajo a los bomberos, a la policía, a la Guardia Civil.

–En cualquier caso, ¿no ha habido ni antes, ni a raíz del atentado, distintos puntos de vista dentro de su equipo de gobierno sobre cómo se había procedido o sobre cómo hay que proceder a partir de ahora?

–En absoluto. Y vuelvo a subrayar que me sorprende.

–"Nunca volveré a negociar con ETA." ¿Puede asumir esa formulación?

–Hoy es un debate que no tiene sentido. No tiene ningún sentido porque acabamos de poner punto final a un diálogo que ha roto de manera cruenta ETA. Hoy hay que hablar del mañana, del mañana inmediato. De la respuesta que desde el punto de vista del Estado de derecho, desde el punto de vista de la política, demos a la situación que ha creado ETA.

–En los últimos comunicados de ETA siempre ha flotado la idea o el sobreentendido de que el gobierno había asumido ciertos compromisos en las conversaciones previas que desembocaron en la declaración de alto el fuego del 22 de marzo. ¿Hubo compromisos previos con ETA o no?

–El único compromiso que tiene el gobierno, que tenía en el proceso, el que tiene, es el fin de la violencia, con diálogo. Y como afirmé en la declaración del 29 de junio, en la que anuncié en el Parlamento la fase de autorizar el diálogo, hacer todo el proceso con respeto a los principios de legalidad. Y a los principios democráticos. Y no voy a entrar en ninguna de las valoraciones que hacen los comunicados de ETA. Y mucho menos después del atentado del 30 de diciembre pasado.

–¿Algo de autocrítica?

–Estos días, preparando la comparecencia parlamentaria, he reflexionado. Porque también ha estado presente en la opinión pública que no hay autocrítica. Hay autocrítica. Hemos vivido en democracia varios procesos de diálogo para el fin de la violencia. No recuerdo en ninguno que se planteara a ningún gobierno, ni que estuviera presente en la opinión pública y, por supuesto, nunca en los partidos, si se han cometido errores o si hay que hacer autocrítica. Es la primera vez que sucede. También es la primera vez que un presidente de gobierno va a comparecer en un Parlamento después de un atentado y tras la ruptura de un proceso de diálogo por parte de ETA.

–Y esa reflexión, ¿a qué conclusiones lo lleva?

–Hay una reflexión que es evidente. Sólo hay una circunstancia que ha cambiado a lo largo de los más de 30 años en que se han producido varios procesos de diálogo que no han llegado a buen puerto. Lo que ha cambiado es que ésta es la primera vez que la oposición ha hecho oposición dura, continua. Si esto no fuera así, no tendríamos el debate que tenemos hoy, ni seguramente tendríamos el debate parlamentario que por primera vez se va a hacer en democracia. Y la pregunta es: ¿se equivocaron los gobiernos que protagonizaron los procesos de diálogo anteriores, o siempre se equivocó dramáticamente ETA, por no haber dado los pasos necesarios para el fin de la violencia? Desde mi punto de vista, ésta es una consideración de alcance. Todos los partidos parlamentarios han apoyado el proceso de paz, menos uno. Vamos, el proceso de paz o cualquier política antiterrorista. Desde que llegué al gobierno, antes del alto el fuego, durante el alto el fuego, con atentado, después del atentado, no he tenido ni un solo día el apoyo del PP en la lucha antiterrorista.

–¿Cree que el resultado habría sido distinto de haberlo tenido?

–Habría venido bien, sin duda. El resultado es fruto de la acción de ETA, pero habría venido bien, aunque eso no es lo que más me preocupa. Lo que más me preocupa es que en democracia hay unas reglas no escritas. Una de ellas ha sido, desde la transición democrática, no hacer política con la lucha antiterrorista, con los fines, los objetivos de ETA. Esa era una regla que estaba ahí, y que se ha respetado. La mejor prueba es que nadie pidió nunca una comparecencia del presidente del gobierno en el Parlamento. Ahora no se ha respetado. Me parece grave. Grave, por lo que representa para el futuro.

–Es evidente que el gobierno disponía de una serie de informaciones, algunas públicas y otras que no lo eran, que podían ser contradictorias. Lo cierto es que se optó por valorar a los que apuntaban que el proceso de paz iba consolidándose, frente a los que sugerían que la banda terrorista se estaba moviendo. ¿Fue un exceso de voluntarismo, un error catastrófico de apreciación de la información de la que se disponía?

–Distingamos dos planos. El gobierno ha tenido toda la información de que ha podido disponer humanamente. Ese es un plano en el terreno de la situación, de las posiciones de la banda ETA. Y otro es lo que representa un atentado. Los responsables del Estado en materia de prevención del terrorismo siempre están permanentemente tratando de obtener la información adecuada. Y de evitar lógicamente cualquier tipo de violencia, un atentado, o cualquier tipo de violencia. Ese es un terreno difícil. Lamentablemente, ha sido difícil durante 40 años, y ha habido muchos atentados que se han producido en nuestro período democrático. Y los primeros que lógicamente han intentado y han luchado para prevenir han sido los propios servicios del Estado y todos los gobiernos. Que se ha producido una circunstancia excepcional porque había un alto el fuego permanente y un proceso de diálogo es evidente. Pero es prematuro, y debo ser muy cauto sobre la valoración del porqué. Y en todo caso nuestra percepción, hasta donde teníamos información, no mostraba que estuviéramos ante un escenario de esa naturaleza. Podía ser que fuera más o menos optimista, pero no en un escenario de esa naturaleza.

–El análisis de toda esa información le llevó a declarar el día 29, apenas unas horas antes del atentado que, respecto del proceso de paz, España iba a estar "mucho mejor" dentro de un año. La frase seguramente quedará en la memoria como una de las más desafortunadas de su mandato. ¿Fue ingenuidad? ¿Fue un enorme error de apreciación?

–Si no se contextualiza globalmente... Había un dato objetivo, que me ha parecido siempre relevante. El dato es más de tres años y medio sin víctimas mortales por parte de ETA. No había ningún período en la democracia con tanto tiempo sin víctimas mortales. Siempre ha sido para mí un dato muy importante y la percepción y la información que teníamos era que eso podíamos llegar a consolidarlo. Como todo el mundo puede entender, la primera obligación de un presidente es evitar que haya atentados, que haya terrorismo. Yo comparaba cómo estaba la situación hace cinco años, hace cuatro, hace tres, hace dos. El proceso era positivo. Y evidentemente, al día siguiente se demostró que no tenía razón de una manera palmaria y clara. Por tanto, no fue una apreciación acertada.

–¿Lamenta haber hecho esas declaraciones?

–Lamento sobre todo que la expectativa general que existía, más allá de la declaración, era bastante favorable a que en esta ocasión podía llegarse a un fin de la violencia, y que no se cumpliera. Esa expectativa favorable la he percibido en la calle en muchas ocasiones con mucho apoyo. Lógicamente, ese día se derrumbó esa expectativa de una manera tan dura como es la muerte de dos seres humanos. Eso es, sí, lo que más he lamentado. Creo firmemente en el fin de la violencia, y si no, no podría trabajar con ello, sabiendo que es una tarea dificilísima...

–Permítame que complete esa frase que usted ha comenzado. "Creo que es posible acabar con la violencia..." exclusivamente por métodos policiales.

–Métodos policiales y en general, los instrumentos de una democracia. El terrorismo que padecemos tiene una problemática esencial y es que de una u otra manera tiene comprensión, apoyo, en cuanto al imaginario absolutamente fanático e irracional que puede representar. Es decir, ese espacio social es determinante para sus 40 años de pervivencia. Y por tanto, exige no sólo lo que es la fortaleza del Estado de derecho, sino que también exige la política. En el terreno de las ideas, exige ganar más voluntades, más compromiso de más ciudadanos, especialmente en Euskadi, y especialmente en eso que se llama la izquierda abertzale.

–En momentos de crisis, los ciudadanos buscan refugio en las instituciones y, especialmente en el presidente del gobierno. Yo me atrevería a decir que hay muchos ciudadanos, muchos votantes del Partido Socialista, que estos días han echado de menos un liderazgo más marcado.

–No me atrevería yo a hablar en nombre de los ciudadanos. Yo creo que los ciudadanos se expresan de múltiples maneras. Ni creo que tengamos en absoluto una situación de crisis. Hemos tenido un trágico atentado, pero crisis, ninguna. Porque la fortaleza de la democracia es grande, y la disposición y fortaleza del gobierno para afrontar la política antiterrorista también. Lo que hemos tenido es una ciudadanía ejemplar, madura, responsable, que no quería que pasara lo que pasó, pero que sabía que existía el riesgo de que eso podría pasar; y, bueno, lo que he recibido ha sido muchísimas muestras de apoyo y de ánimo en estos días, desde el día 30, de los ciudadanos.

–En una entrevista el 25 de marzo pasado, tres días después del alto el fuego, usted contestó una pregunta sobre cómo se reconstruyó el proceso de paz en Irlanda del Norte después de que el IRA atentase en Londres y causara precisamente dos muertos: "Se reconstruyó porque hubo siempre un hilo de comunicación (...). Esa es la reflexión que nos han trasladado. Siempre se mantuvo un hilo de comunicación y de mínima confianza". ¿Sostiene aún esa idea?

–Al día de hoy, no. No, porque el atentado ha sido una opción muy grave. No hay ninguna expectativa. He de decir que el proceso de Irlanda no se parece en nada. Pero, sobre todo, no se parece en lo político. No se parece en lo político porque allí hubo un apoyo absoluto de los partidos al gobierno y un ambiente muy distinto. Yo tomé buena nota de las informaciones y de la experiencia de Tony Blair. Una parte me la quedo para mí, para el futuro.

–Entiendo que puede ser duro, pero ¿qué le diría al jefe de los terroristas si tuviese la ocasión?

–Me dirijo a quienes practican la violencia. Decirles simplemente dos cosas. La primera: matar, como decía Stefan Zweig, no es defender una idea, es simplemente matar. Y la segunda: que el destino es el fin, el destino es el fin, el fin. Sólo queda saber cuánto quieren prolongar ese destino indubitado que es el final de la violencia, sin que lógicamente ningún país democrático pueda aceptar la intimidación para la persecución de sus objetivos. En democracia sólo cabe la política, nunca la violencia. Quien usa una pistola no es capaz de usar la palabra; quien usa una bomba es que es incapaz de someterse a un debate democrático, a un debate público. ETA sólo tiene un destino: el fin.

–Resulta evidente que desde el principio algo empezó mal. El proceso se empezó a apartar pronto de las líneas que usted había trazado: no mezclar las dos mesas, la violencia en las calles, que no sólo nunca acabó del todo sino que empezó a rebrotar con fuerza. Visto en retrospectiva, ¿dónde cree ahora que empezó a naufragar todo?

–Eso ha tenido sólo un punto determinante de naufragio, que ha sido el atentado. Que íbamos a tener situaciones complicadas, difíciles, retrocesos, parones, eso estaba dentro de la lógica de una tarea de esta naturaleza. Y además hay algo muy extraño. Y es que el tiempo ha sido relativamente breve. Han transcurrido seis meses desde que de una manera formal autoricé que hubiera representación del gobierno en diálogo con representantes de ETA. Es poco tiempo para que se haya producido lo que se ha producido el día 30. Poco tiempo, objetivamente, para lo que representa un proceso de esta naturaleza, teniendo en cuenta de dónde venimos y lo que supone afrontar los múltiples laberintos que tiene el hacer que una banda terrorista con tanta historia ponga fin a su actividad.

–¿No considera que se ha involucrado usted demasiado personalmente en el proceso?

–Esto sí es una decisión política muy madurada. Creo que la responsabilidad de una tarea como ésta sólo puede asumirla el presidente del gobierno. Tratándose de un tema de tal envergadura no podría dejar de estar en primera línea. Y la he dado en defensa del diálogo, del proceso de paz y del convencimiento de que un final de la violencia debe ser objetivo. No compromiso, evidentemente, porque eso no lo puede garantizar nadie, pero objetivo permanente del gobierno. Me produce tanto espanto la violencia, tanto desgarro, la considero tan injusta, tan inútil, que tener la oportunidad que me han dado los ciudadanos de dirigir el gobierno y no dedicar todo mi tiempo, todo el tiempo necesario y todo el esfuerzo, a evitarla, no me lo perdonaría. No asumirlo en primera persona directamente tampoco va en mi concepción de lo que es el principio de responsabilidad política y de responsabilidad democrática. Por eso, aunque diga que es la primera vez que un presidente del gobierno va a ir al Parlamento a un debate que no es fácil, mi opinión es que no es fácil para nadie. Supone también, creo, un elemento de asunción de valores democráticos, en los que siempre he querido que este país estuviera en primera línea.

–¿Con qué elementos va a afrontar la nueva etapa que se abre ahora? Porque el entendimiento con el PP parece imposible, y la decisión de Rajoy de boicotear las manifestaciones supone una censura tremenda en la democracia española.

–En mi opinión voy a seguir trabajando por tener la máxima capacidad de diálogo con el Partido Popular en la lucha antiterrorista. A nadie le extrañará que esta afirmación sea creíble. Porque está avalada por mi actitud como líder de la oposición durante cuatro años, que fue de ple-

> **Diálogo:** ***"ETA había roto el diálogo, porque era incompatible un proceso de paz con esa acción. Y en consecuencia suspendía cualquier iniciativa de diálogo".***

no apoyo y respaldo al gobierno de Aznar en la lucha contra el terrorismo. Di todo el apoyo en la lucha contra ETA al PP y no he recibido ninguno en estos dos años largos de gobierno. Aun así, como considero que es bueno para el país, bueno para el Estado el tener diálogo, colaboración, yo seguiré intentándolo. Si el Partido Popular ha adoptado una posición estratégica inamovible que, a tenor de lo que ha pasado con la asistencia a la manifestación todo parece apuntar, sinceramente, no le hace un favor a nadie. Ni a sí mismo, desde el punto de vista político.

–Un año después de su llegada al poder, usted mostraba todavía cierta comprensión con las posiciones de Rajoy (no apoyar la política antiterrorista, no a la reforma constitucional, las mentiras sobre el 11-M).

–Sí, normalmente es poco tiempo un año y, a veces, tres también. Todo indica que van a ser necesarios cuatro.

–¿U ocho?

–Bueno, cuatro de momento. Cuando un partido que sale de la derrota electoral del 14 de marzo y tiene como estrategia prioritaria el intentar convencerse y convencer a la opinión pública de que el atentado brutal del 11 de marzo fue extraño, y el causante de su derrota, pues es que ya parte con una deformidad total a la hora de afrontar una posición política de oposición razonable, crítica. Creo que nadie puede dudar de que me encanta el debate democrático y sé muy bien cuál es la tarea de la oposición. Pero le ha llevado no a irse más allá, sino a donde seguramente nunca, ni ellos mismos, pudieron imaginar: a hacer del tema de la lucha contra ETA la prioridad en la lucha contra el gobierno. Cuando en perspectiva lo veamos y lo vea el PP, llegará a la conclusión de que cometió un profundo error.

–¿Lo llamó Rajoy el día del atentado?

–No. Le llamé yo ese día desde Doñana, antes de salir, para contarle la información que teníamos. Y luego lo llamé por la tarde desde aquí, justo después de que me dieran la información de que podía haber una segunda víctima, que ya se confirmó a media tarde. Y antes de salir a formular la declaración, le conté que iba a hacerlo. Y luego he hablado con él, desde el día del atentado hasta el día en que nos entrevistamos. Hablé cuatro veces por teléfono con él. Siempre le he llamado yo.

–Y ese día, ¿cómo fue el tono de la conversación?

–No, el tono es agradable siempre, en lo personal. Mucha gente se extrañaría cuando luego se nos ve, o especialmente se le ve a él en la tribuna, incluso después de la salida de las reuniones en Moncloa. Pero las conversaciones suelen ser bastante amables y tienen un tono de cordialidad elevado. No parece en absoluto que estemos en los antípodas cuando estamos hablando, digamos, en privado, tranquilamente. Quizá es una de las hipotecas que tenemos todos en la vida pública, el papel hacia la opinión y hacia la ciudadanía. Pero bueno, es así.

–Usted siempre ha recalcado la necesidad estratégica de incorporar a la democracia a ese mundo de la izquierda abertzale del que ha hablado antes, a esos 150.000 votantes aproximadamente que tiene Batasuna. ¿Ahora qué va a pasar, políticamente hablando, con esas 150.000 personas?

–La política democrática es el único camino, desde donde se pueden defender todas las ideas. Quienes quieran hacer política, la deben hacer defendiendo los valores irrenunciables de la convivencia, que se traducen en un no rotundo a la violencia y un no valiente a quienes practican la violencia. Creo que me he caracterizado por tener una voluntad de crear las mejores condiciones para que eso se pueda producir, para que den todos los pasos. No dan los pasos, tienen que recorrer aún un largo camino. Y lo deseo. Lo deseo porque si lo dan, se convencerán de que estaban en un error. Y además, ésa es la grandeza de la democracia. La democracia les dará el espacio que puedan tener en función de su representación ciudadana. Sólo ese espacio. Pero les dará ese espacio si dan un paso determinante que es, insisto, decir no a la violencia y no, o hasta aquí, a los violentos.

–Está descartado, por tanto, que puedan participar en las elecciones municipales del 29 de mayo...

–No se me alcanza cómo. Está en sus manos. Tanto que hablan de crear las condiciones democráticas: la primera condición democrática que hay que crear es poner fin a la violencia. Es la primera condición democrática. Decir no a la violencia. A partir de ahí, existe un espacio en el que, sin duda alguna, todos los gobiernos, desde luego éste, la democracia, los partidos políticos, estarán en la mejor disposición para que el destino sea distinto de lo que hemos vivido.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

Página/12

RESIDENTE DEL GOBIERNO ESPAÑOL

n destino: el fin”

AFP



a consolidarlo. Como todo el mundo puede entender, la primera obligación de un presidente es evitar que haya atentados, que haya terrorismo. Yo comparaba cómo estaba la situación hace cinco años, hace cuatro, hace tres, hace dos. El proceso era positivo. Y evidentemente, al día siguiente se demostró que no tenía razón de una manera palmaria y clara. Por tanto, no fue una apreciación acertada.

–¿Lamenta haber hecho esas declaraciones?

–Lamento sobre todo que la expectativa general que existía, más allá de la declaración, era bastante favorable a que en esta ocasión podía llegarse a un fin de la violencia, y que no se cumpliera. Esa expectativa favorable la he percibido en la calle en muchas ocasiones con mucho apoyo. Lógicamente, ese día se derrumbó esa expectativa de una manera tan dura como es la muerte de dos seres humanos. Eso es, sí, lo que más he lamentado. Creo firmemente en el fin de la violencia, y si no, no podría trabajar con ello, sabiendo que es una tarea dificilísima...

–Permítame que complete esa frase que usted ha comenzado. “Creo que es posible acabar con la violencia...” exclusivamente por métodos policiales.

–Métodos policiales y en general, los instrumentos de una democracia. El terrorismo que padecemos tiene una problemática esencial y es que de una u otra manera tiene comprensión, apoyo, en cuanto al imaginario absolutamente fanático e irracional que puede representar. Es decir, ese espacio social es determinante para sus 40 años de pervivencia. Y por tanto, exige no sólo lo que es la fortaleza del Estado de derecho, sino que también exige la política. En el terreno de las ideas, exige ganar más voluntades, más compromiso de más ciudadanos, especialmente en Euskadi, y especialmente en eso que se llama la izquierda abertzale.

–En momentos de crisis, los ciudadanos buscan refugio en las instituciones y, especialmente en el presidente del gobierno. Yo me atrevería a decir que hay muchos ciudadanos, muchos votantes del Partido Socialista, que estos días han echado de menos un liderazgo más marcado.

–No me atrevería yo a hablar en nombre de los ciudadanos. Yo creo que los ciudadanos se expresan de múltiples maneras. Ni creo que tengamos en absoluto una situación de crisis. Hemos tenido un trágico atentado, pero crisis, ninguna. Porque la fortaleza de la democracia es grande, y la disposición y fortaleza del gobierno para afrontar la política antiterrorista también. Lo que hemos tenido es una ciudadanía ejemplar, madura, responsable, que no quería que pasara lo que pasó, pero que sabía que existía el riesgo de que eso podría pasar; y, bueno, lo que he recibido ha sido muchísimas muestras de apoyo y de ánimo en estos días, desde el día 30, de los ciudadanos.

–En una entrevista el 25 de marzo pasado, tres días después del alto el fuego, usted contestó una pregunta sobre cómo se reconstruyó el proceso de paz en Irlanda del Norte después de que el IRA atentase en Londres y causara precisamente dos muertos: “Se reconstruyó porque hubo siempre un hilo de comunicación (...). Esa es la reflexión que nos han trasladado. Siempre se mantuvo un hilo de comunicación y de mínima confianza”. ¿Sostiene aún esa idea?

–Al día de hoy, no. No, porque el atentado ha sido una opción muy grave. No hay ninguna expectativa. He de decir que el proceso de Irlanda no se parece en nada. Pero, sobre todo, no se parece en lo político. No se parece en lo político porque allí hubo un apoyo absoluto de los partidos al gobierno y un ambiente muy distinto. Yo tomé buena nota de las informaciones y de la experiencia de Tony Blair. Una parte me la quedo para mí, para el futuro.

–Entiendo que puede ser duro, pero ¿qué le diría al jefe de los terroristas si tuviese la ocasión?

–Me dirijo a quienes practican la violencia. Decirles simplemente dos cosas. La primera: matar, como decía Stefan Zweig, no es defender una idea, es simplemente matar. Y la segunda: que el destino es el fin, el destino es el fin, el fin. Sólo queda saber cuánto quieren prolongar ese destino indubitado que es el final de la violencia, sin que lógicamente ningún país democrático pueda aceptar la intimidación para la persecución de sus objetivos. En democracia sólo cabe la política, nunca la violencia. Quien usa una pistola no es capaz de usar la palabra; quien usa una bomba es que es incapaz de someterse a un debate democrático, a un debate público. ETA sólo tiene un destino: el fin.

–Resulta evidente que desde el principio algo empezó mal. El proceso se empezó a apartar pronto de las líneas que usted había trazado: no mezclar las dos mesas, la violencia en las calles, que no sólo nunca acabó del todo sino que empezó a rebrotar con fuerza. Visto en retrospectiva, ¿dónde cree ahora que empezó a naufragar todo?

–Eso ha tenido sólo un punto determinante de naufragio, que ha sido el atentado. Que íbamos a tener situaciones complicadas, difíciles, retrocesos, parones, eso estaba dentro de la lógica de una tarea de esta naturaleza. Y además hay algo muy extraño. Y es que el tiempo ha sido relativamente breve. Han transcurrido seis meses desde que de una manera formal autoricé que hubiera representación del gobierno en diálogo con representantes de ETA. Es poco tiempo para que se haya producido lo que se ha producido el día 30. Poco tiempo, objetivamente, para lo que representa un proceso de esta naturaleza, teniendo en cuenta de dónde venimos y lo que supone afrontar los múltiples laberintos que tiene el hacer que una banda terrorista con tanta historia ponga fin a su actividad.

–¿No considera que se ha involucrado usted demasiado personalmente en el proceso?

–Esto sí es una decisión política muy madurada. Creo que la responsabilidad de una tarea como ésta sólo puede asumirla el presidente del gobierno. Tratándose de un tema de tal envergadura no podría dejar de estar en primera línea. Y la he dado en defensa del diálogo, del proceso de paz y del convencimiento de que un final de la violencia debe ser objetivo. No compromiso, evidentemente, porque eso no lo puede garantizar nadie, pero objetivo permanente del gobierno. Me produce tanto espanto la violencia, tanto desgarro, la considero tan injusta, tan inútil, que tener la oportunidad que me han dado los ciudadanos de dirigir el gobierno y no dedicar todo mi tiempo, todo el tiempo necesario y todo el esfuerzo, a evitarla, no me lo perdonaría. No asumirlo en primera persona directamente tampoco va en mi concepción de lo que es el principio de responsabilidad política y de responsabilidad democrática. Por eso, aunque diga que es la primera vez que un presidente del gobierno va a ir al Parlamento a un debate que no es fácil, mi opinión es que no es fácil para nadie. Supone también, creo, un elemento de asunción de valores democráticos, en los que siempre he querido que este país estuviera en primera línea.

–¿Con qué elementos va a afrontar la nueva etapa que se abre ahora? Porque el entendimiento con el PP parece imposible, y la decisión de Rajoy de boicotear las manifestaciones supone una censura tremenda en la democracia española.

–En mi opinión voy a seguir trabajando por tener la máxima capacidad de diálogo con el Partido Popular en la lucha antiterrorista. A nadie le extrañará que esta afirmación sea creíble. Porque está avalada por mi actitud como líder de la oposición durante cuatro años, que fue de pleno apoyo y respaldo al gobierno de Aznar en la lucha contra el terrorismo. Di todo el apoyo en la lucha contra ETA al PP y no he recibido ninguno en estos dos años largos de gobierno. Aun así, como considero que es bueno para el país, bueno para el Estado el tener diálogo, colaboración, yo seguiré intentándolo. Si el Partido Popular ha adoptado una posición estratégica inamovible que, a tenor de lo que ha pasado con la asistencia a la manifestación todo parece apuntar, sinceramente, no le hace un favor a nadie. Ni a sí mismo, desde el punto de vista político.

> **Diálogo:** ***“ETA había roto el diálogo, porque era incompatible un proceso de paz con esa acción. Y en consecuencia suspendía cualquier iniciativa de diálogo”.***

–Un año después de su llegada al poder, usted mostraba todavía cierta comprensión con las posiciones de Rajoy (no apoyar la política antiterrorista, no a la reforma constitucional, las mentiras sobre el 11-M).

–Sí, normalmente es poco tiempo un año y, a veces, tres también. Todo indica que van a ser necesarios cuatro.

–¿U ocho?

–Bueno, cuatro de momento. Cuando un partido que sale de la derrota electoral del 14 de marzo y tiene como estrategia prioritaria el intentar convencerse y convencer a la opinión pública de que el atentado brutal del 11 de marzo fue extraño, y el causante de su derrota, pues es que ya parte con una deformidad total a la hora de afrontar una posición política de oposición razonable, crítica. Creo que nadie puede dudar de que me encanta el debate democrático y sé muy bien cuál es la tarea de la oposición. Pero le ha llevado no a irse más allá, sino a donde seguramente nunca, ni ellos mismos, pudieron imaginar: a hacer del tema de la lucha contra ETA la prioridad en la lucha contra el gobierno. Cuando en perspectiva lo veamos y lo vea el PP, llegará a la conclusión de que cometió un profundo error.

–¿Lo llamó Rajoy el día del atentado?

–No. Le llamé yo ese día desde Doñana, antes de salir, para contarle la información que teníamos. Y luego lo llamé por la tarde desde aquí, justo después de que me dieran la información de que podía haber una segunda víctima, que ya se confirmó a media tarde. Y antes de salir a formular la declaración, le conté que iba a hacerlo. Y luego he hablado con él, desde el día del atentado hasta el día en que nos entrevistamos. Hablé cuatro veces por teléfono con él. Siempre le he llamado yo.

–Y ese día, ¿cómo fue el tono de la conversación?

–No, el tono es agradable siempre, en lo personal. Mucha gente se extrañaría cuando luego se nos ve, o especialmente se le ve a él en la tribuna, incluso después de la salida de las reuniones en Moncloa. Pero las conversaciones suelen ser bastante amables y tienen un tono de cordialidad elevado. No parece en absoluto que estemos en los antípodas cuando estamos hablando, digamos, en privado, tranquilamente. Quizá es una de las hipotecas que tenemos todos en la vida pública, el papel hacia la opinión y hacia la ciudadanía. Pero bueno, es así.

–Usted siempre ha recalcado la necesidad estratégica de incorporar a la democracia a ese mundo de la izquierda abertzale del que ha hablado antes, a esos 150.000 votantes aproximadamente que tiene Batasuna. ¿Ahora qué va a pasar, políticamente hablando, con esas 150.000 personas?

–La política democrática es el único camino, desde donde se pueden defender todas las ideas. Quienes quieran hacer política, la deben hacer defendiendo los valores irrenunciables de la convivencia, que se traducen en un no rotundo a la violencia y un no valiente a quienes practican la violencia. Creo que me he caracterizado por tener una voluntad de crear las mejores condiciones para que eso se pueda producir, para que den todos los pasos. No dan los pasos, tienen que recorrer aún un largo camino. Y lo deseo. Lo deseo porque si lo dan, se convencerán de que estaban en un error. Y además, ésa es la grandeza de la democracia. La democracia les dará el espacio que puedan tener en función de su representación ciudadana. Sólo ese espacio. Pero les dará ese espacio si dan un paso determinante que es, insisto, decir no a la violencia y no, o hasta aquí, a los violentos.

–Está descartado, por tanto, que puedan participar en las elecciones municipales del 29 de mayo...

–No se me alcanza cómo. Está en sus manos. Tanto que hablan de crear las condiciones democráticas: la primera condición democrática que hay que crear es poner fin a la violencia. Es la primera condición democrática. Decir no a la violencia. A partir de ahí, existe un espacio en el que, sin duda alguna, todos los gobiernos, desde luego éste, la democracia, los partidos políticos, estarán en la mejor disposición para que el destino sea distinto de lo que hemos vivido.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.**

na/12 na12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD “La Navidad de los Simpsons”: $25 - Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD “Héroes de la Guitarra”: $9.

Incendio en Los Polvorines

Un supermercado que ocupa alrededor de dos mil quinientos metros cuadrados fue destruido totalmente por un incendio ayer, en Los Polvorines. Pese a que en el lugar trabajaron veinte dotaciones de bomberos, no lograron hacer retroceder las llamas hasta que prácticamente arrasaron con todas las instalaciones de la edificación. El supermercado está, o estaba, ubicado en la esquina de Cabildo y Wilson, de la localidad de Los Polvorines. El incendio se inició alrededor de las seis de la tarde y no dejó víctimas. El humo y el calor afectaron a las propiedades linderas al supermercado, que ocupaba aproximadamente un cuarto de manzana. Los bomberos debieron evacuar a los vecinos, ya que existía el peligro de que el fuego se propagara hacia las casas más cercanas, que finalmente se logró evitar. Contra el incendio en el supermercado se desempeñaron dotaciones de Los Polvorines, Tortuguitas, Del Viso, Pacheco y Tigre.

Un laboratorio bonaerense para estudiar enfermedades del sueño



El centro se abrió en diciembre y en 15 días agotó sus turnos.
La apnea afecta a entre el 2 y el 4 por ciento de la población.

Funciona en el Hospital Cetrángolo, en Vicente López. Diagnosticará a personas sin obra social, con dificultades para dormir.

En sólo quince días, el primer laboratorio del sueño instalado en un hospital público de la provincia de Buenos Aires agotó los turnos disponibles hasta fines de marzo próximo. El nuevo centro para estudiar enfermedades del sueño funciona desde principios de diciembre en el Hospital del Tórax Antonio Cetrángolo, de Vicente López, y permitirá que personas sin cobertura médica con problemas para dormir por motivos respiratorios puedan ser diagnosticadas. El cuadro más frecuente es el síndrome de apnea del sueño, que afecta a entre el 2 y el 4 por ciento de la población. Se manifiesta con pequeñas interrupciones de la respiración, muchas veces acompañadas por ronquidos. Como el paciente suele estar cansado y tener somnolencia durante el día, esta enfermedad triplica los riesgos de accidente de tránsito si no es tratada adecuadamente.

Para estudiar si el paciente sufre síndrome de apnea del sueño se lo somete a un examen llamado polisomnografía, que permite, además, determinar la gravedad del cuadro. La persona debe pernoctar en la cama instalada en el laboratorio y se la conecta a una computadora a través de electrodos de superficie (similares a los que se usan para realizar un electroencefalograma) para medir sus movimientos torácicos, abdominales y oculares, el flujo aéreo nasal y la actividad muscular del mentón y las piernas. Además, una cámara de video registra los movimientos que realiza y graba los ronquidos.

Por el momento el Laboratorio de Estudio de Enfermedades del Sueño del Cetrángolo tiene una sola cama, pero está en construcción una ampliación del servicio para poder instalar dos más y así triplicar la capacidad de atención, según informó Luis Lucero, director del hospital. Lucero destacó que los exámenes serán gratuitos. Los turnos para el laboratorio ya están tomados hasta marzo, señaló.

En la provincia de Buenos Aires el único centro para el estudio del sueño que había hasta ahora funciona en el Hospital Posadas, dependiente de la Nación, ubicado en el partido de Morón. En el ámbito porteño, el Hospital Tornú ofrece la posibilidad de realizar los mismos exámenes. El Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata está acondicionado para estudiar la vigilia de los pequeños.

Las interrupciones frecuentes de la respiración durante la noche hacen que la persona no pueda dormir profundamente y se levante al día siguiente cansada, muchas veces con dolor de cabeza y sueño excesivo. Hay personas que llegan a tener hasta 20 o 30 interrupciones de la respiración por hora. Como no descansan bien, su rendimiento laboral se ve afectado. Puede sufrir irritabilidad y falta de concentración. "Tienen más riesgo de enfermar o morir por accidentes de tránsitos, arritmias e infartos", detalló a **Página/12** Orlando López Jové, profesor adjunto de la UBA, y coordinador del Laboratorio Pulmonar del Cetrángolo y de la Sección de Fisiopatología Respiratoria de la Asociación Argentina de Medicina Respiratoria. "La causa del síndrome de apnea del sueño es desconocida. Hay algunos cuadros que la predisponen, como el hipotiroidismo, una mandíbula pequeña o la acromegalia. Y está asociado con hipertensión y la obesidad. En algunos casos leves se corrige con una prótesis de adelantamiento mandibular o simplemente si la persona duerme de costado", señaló el especialista.

Las pausas en la respiración se producen cuando los músculos encargados de mantener la laringe abierta se relajan, haciendo que se obstruya parcialmente el paso del aire desde la boca o la nariz hacia los pulmones. El sobrepeso, al haber exceso de grasa a nivel del cuello, también hace que el canal del aire se estreche al paso del aire. "Cuando ocurre esta oclusión, la persona trata de continuar respirando pero el aire no puede entrar, produciéndose la apnea", agregó López Jové. El ronquido se produce cuando golpea el paladar blando con la faringe. "En una persona que ronca hay que sospechar una apnea del sueño: el 90 por ciento de los que tienen apnea del sueño, roncan. Pero hay gente que ronca sin tener este síndrome", aclaró López Jové. El síndrome de apnea es la enfermedad del sueño más común.

Los casos que no se corrigen con un cambio de postura al dormir o con una prótesis de adelantamiento mandibular se deben tratar con un aparato de Presión Nasal Continua Positiva de Vías Respiratorias (CPAP, por sus siglas en inglés): tiene una máscara, como las de un nebulizador, que el paciente se coloca sobre la nariz. "El ingreso de aire a presión dentro de la vía respiratoria superior impide su colapso mientras el paciente duerme", indicó López Jové.

Cargo que quita el sueño

La Asociación de Médicos del Hospital Cetrángolo cuestionó el nombramiento de uno de los profesionales que están a cargo del flamante Laboratorio del Sueño por estar vinculado con una de las empresas que vende y alquila los aparatos para tratar el síndrome de apnea del sueño, la enfermedad más frecuente del sueño por problemas respiratorios. Se trata del médico Guillermo Montiel, que pertenece a la firma Terapias Médicas Domiciliarias. **Página/12** consultó sobre su designación al director del Cetrángolo, Luis Lucero, y dijo desconocer su relación laboral con esa compañía. Montiel, en tanto, está de vacaciones.

TRES TIROS A UN JOVEN EN UNA COMISARIA DE MENDOZA

Baleado en defensa impropia

Ocurrió el 7 de enero. La policía dice que Jonathan Oros entró a los tiros y tuvieron que responder. Otros testimonios sostienen que le dispararon dentro y que el chico estaba desarmado. El padre recibió amenazas.

Por Horacio Cecchi

El 7 de enero pasado, noticias provenientes de Mendoza informaban que un joven demente había entrado en una comisaría a los tiros y que la policía, en obvia defensa propia, lo había baleado. Ni tan obvia ni tan defensa, el caso apunta a otro más de gatillo fácil, después de que dos testigos declararan todo lo contrario de lo que relataba la versión policial. El chico fue ingresado a la fuerza, estaba desarmado, y le dieron primero un tiro en el pie en plena calle. El caso es el de Jonathan Oros, de 18 años, muerto de tres disparos por policías de la comisaría 33ª de la capital mendocina. Todo ocurrió durante la mañana de ese día, en la entrada de la seccional. Los dos testigos que por el momento hablaron no ofrecen dudas de parcialidad: son dos vecinos sin interés en el caso, uno de ellos, una mujer que declaró con identidad reservada y no tiene ningún vínculo con el chico fallecido. El otro es un vecino presentado por la propia fiscalía. Y faltan los amigos del muerto, que estaban presentes y no quieren hablar por miedo.

La información que el mismo domingo 7 salió verborrágica desde la policía mendocina mencionaba que Jonathan Oros había entrado armado en la comisaría 33ª, ubicada sobre Uspallata y Laguna Blanca, del barrio San Martín, en la ciudad capital, y al grito de "¡los mato a todos, los mato a todos!" empezó a gatillar su arma. En ese momento, las nueve y media de la mañana, había tres policías dentro. Los uniformados se cubrieron detrás de un escritorio y repelieron la agresión. Jonathan recibió un tiro en el pie, otro en la ingle y otro en el abdomen. Fue internado de urgencia en el hospital Lagomaggiore, donde lo intervinieron. Dos días después, el martes 9 de enero, falleció.

"No sé por qué pasó todo esto, pero lo que dice la policía es todo falso. Ellos lo mataron y hay testigos –aseguró a **Página/12** Raúl Oros, padre del chico–. El estaba con un grupo de amigos sentados en la vereda de un kiosco que está enfrente de la comisaría, tomando cerveza. El se tenía que tomar el colectivo 71 que lo deja a media cuadra de casa. Y cuando vio que venía el colectivo salió, cruzó y se lo iba a tomar. La parada está en la puerta de la comisaría. Los amigos vieron cuando salió. Después, se perdió atrás del colectivo. Cuando el colectivo arrancó de nuevo, estaba forcejeando con un policía en la puerta."

Según Oros, vieron que el policía le pegó un tiro en el pie y después que lo entraban entre varios tirándolo del pelo. Después escucharon dos disparos más. Un rato más tarde, Jonathan salía de la comisaría en dirección al Lagomaggiore, donde falleció dos días después, tras una intervención quirúrgica.

"Me lo molieron a palos –aseguró Oros–, tiene la marca de un cachazo en la ceja (un corte que la policía sostiene que fue por la caída). Después, en quince minutos armaron un circo, en la televisión mostraron un 22, después una 9 milímetros, dicen que estaba armado. A mí me amenazaron, vinieron tipos a mi casa, y los chicos amigos de mi hijo están muy asustados y no quieren hablar."

Gentileza Diario UNO de Mendoza



Raúl Oros muestra la foto de Jonathan y asegura que la policía lo mató a balazos en la comisaría.
Jonathan estaba en tratamiento contra las drogas pero, según la familia, no tenía antecedentes policiales.

El caso es investigado por el fiscal 2 de Mendoza, Daniel Carniello, que esa mañana inspeccionó la comisaría. En su despacho recibió las declaraciones de los tres policías (uno de ellos era una mujer) que se encontraban en la comisaría. No hay información, por el momento, de quién o quiénes fueron los autores de los disparos. Pero también, en el despacho de Carniello se recibieron otros dos testimonios que no coinciden en absoluto con la versión uniformada de la defensa propia.

Según reveló a **Página/12** un investigador, uno de los testimonios lo ofreció una vecina con identidad reservada. La mujer dijo haber visto a un chico ebrio sentado cabizbajo en la vereda al que reconoce y que todo indica que era Jonathan. Ella le habló diciéndole que se volviera a su casa. Después siguió camino al supermercado, hizo sus compras, y regresó por el mismo camino. Frente al portón de la comisaría se detuvo a conversar con otra vecina, alrededor de unos diez minutos. En ese momento, oye unos disparos que vienen desde dentro de la comisaría. La mujer sostuvo que "la policía lo mató".

Al mismo tiempo, la fiscalía obtuvo la declaración de otro vecino, un hombre que al oír los tiros se asomó por una hendija del portón que, habitualmente, se encuentra abierto porque por allí entran los patrulleros. El testigo sostuvo que vio cuando el chico recibía el último disparo y aseguró que no estaba armado.

Los abogados de la familia, Alfredo Guevara (h) y Pablo Salinas, pedirán pericias para buscar restos de sangre en la vereda. También pasó por Mendoza Luis Bordón, del Programa Nacional Contra la Impunidad, que ofreció su apoyo a la familia. Cristian Bordón, hijo de Luis, fue asesinado por la policía mendocina y su caso también fue ventilado públicamente con versiones policiales demasiado distantes de la realidad.

LLAMAN A UN CONGRESO NACIONAL PARA LA EDUCACION VIAL

Ahora, los accidentes convocan

Muertes, heridos, pérdidas materiales, juicios, encarcelamientos. Todo eso generan los accidentes de tránsito, que en los primeros pasos de este año aparecieron dispuestos a superar estadísticas ya muy altas. Sin embargo, también empiezan a producir otras reacciones. La organización Red Solidaria convocó a un congreso nacional sobre seguridad vial a todos los sectores vinculados con la temática, para delinear estrategias que reduzcan el número de muertes en este tipo de situaciones.

Según el titular de Red Solidaria, Juan Carr, el objetivo del evento será juntar a todos los ámbitos relacionados con el flagelo de los accidentes viales "para reunir datos e información que cada sector posee, y de esa forma consensuar medidas que quedarán plasmadas en un documento final". Además, no descartó que de la reunión surja "un proyecto de ley al respecto, porque la meta primordial es concreta: que baje la cantidad de muertes en accidentes".

Si bien está previsto que el congreso se lleve adelante en abril próximo, los organizadores, entre los que también se cuenta la asociación civil Luchemos por la Vida, ya comenzaron a llamar a accidentados y familiares de víctimas, funcionarios nacionales, provinciales y municipales relacionados con el tema, fiscales y jueces y representantes de empresas automotrices y concesionarias de autopistas.

"Los choques son una epidemia que causa más de diez muertes por día. En este momento, la sociedad argentina está especialemente sensibilizada con este tema, por la gran cantidad de casos que hubo en este principio de año. No queríamos desaprovechar esta oportunidad para hacer algo concreto y tangible al respecto", explicó Carr a este diario.

La reunión tendrá una extensión de "uno o dos días" y aún no se definió si se llevará a cabo en el Colegio Santo Domingo de Villa La Cava o en el club River Plate. En tanto, durante su realización se propondrá fundar la Escuela Argentina de Educación Vial, aunque todavía sus líneas generales están en el terreno de las ideas.

En ese mismo sentido, ayer el diputado justicialista bonaerense Osvaldo Mércuri reclamó que la educación vial sea incorporada como materia obligatoria en las escuelas bonaerenses, algo que estaba previsto en un proyecto de ley de su autoría que fue aprobado en la Legislatura bonaerense, pero luego el gobernador Felipe Solá vetó.

De todas maneras, tanto Carr como Mércuri –aunque en contextos diferentes– se mostraron conformes con la declaración de la Emergencia Vial en la provincia de Buenos Aires. Mientras el titular de Red Solidaria aseveró que "demuestra que el tema es tenido en cuenta por las autoridades", el diputado provincial la consideró "oportuna y necesaria".

RUGBIERS

Al frente. Así deberán ir pasando ante el llamado de la Justicia los 40 jugadores de rugby que el club Gimnasia y Esgrima de Rosario incluyó en una lista de posibles agresores de la dueña de un bar céntrico de la ciudad santafesina, que en diciembre pasado denunció ataques antisemitas. La institución deportiva entregó la nómina de socios, todos vinculados con el rugby, en respuesta a un pedido policial. Si bien todavía no hay imputados en el caso, los integrantes del listado comenzarán a ser citados mañana en la comisaría 5ª de Rosario para prestar declaración informativa. La Justicia investiga la denuncia de Adriana Drisun, propietaria de un bar situado en Dorrego al 1700, cuyo local fue atacado el pasado 26 de diciembre a pedradas y con pintadas antisemitas. Además, la mujer recibió amenazas a través de un sitio de Internet, ya retirado del servidor, en el que sus autores le reclamaban que abandonara su negocio, en mensajes firmados con el nombre "Hitler". Al presentar la denuncia, Drisun enumeró de quiénes sospechaba y aportó elementos en ese sentido.

Seudochoque en cadena

Por única vez, un choque en cadena se produjo mientras todos los vehículos damnificados se encontraban detenidos y sin sus conductores. Ocurrió en Boedo, donde ayer el andamio de una obra se derrumbó sobre el techo de un garaje y cinco vehículos que estaban allí estacionados terminaron con bollos por todos lados. La estructura estaba ubicada en el décimo piso de un edificio en construcción, y desde allí cayó al vacío. Su destino fue el techo del estacionamiento. Rompió una viga y parte de la mampostería, que cayeron sobre los vehículos y provocaron serios daños. "Yo ya les había advertido a los de la obra que podía pasar algo", afirmó ofuscado el dueño del garaje ante las cámaras televisivas.

Evacuados en San Telmo

Un grupo de huéspedes de un hotel de San Telmo se autoevacuó ayer debido a un escape de gas en el interior del establecimiento, y una mujer debió ser trasladada hasta un hospital cercano por los efectos de la emanación. El episodio se registró cerca de las 18, en el hotel de Balcarce 564, donde según voceros de Defensa Civil hubo "un escape de gas picante, no tóxico, aunque irritante", lo que provocó el alerta en los huéspedes, que abandonaron las instalaciones antes de que llegaran los auxilios. Al lugar concurrieron dos dotaciones de bomberos, que establecieron un vallado perimetral y cortaron la calle, por lo que el tránsito estuvo interrumpido en la zona. Varias personas fueron asistidas, pero no hubo casos de gravedad.

El joven detenido dijo que mató al periodista turco

El adolescente Ogun Samast confesó la autoría del crimen y declaró que no se arrepiente. Lo hizo porque vio en la web que Hrant Dink había escrito que “la sangre turca está sucia”.

Por Peter Popham *

La policía turca arrestó el sábado a Ogun Samast, un joven de 17 años del barrio Mar Negro en Trabzon, bajo la sospecha de haber matado a Hrant Dink, el ciudadano de ascendencia armenia más prominente de Turquía que asesinaron a sangre fría afuera del diario donde trabajaba el viernes pasado. El joven le dijo a la policía: “Leí en Internet que (Dink) había dicho ‘Soy de Turquía pero la sangre turca está sucia’, y entonces decidí matarlo... No me arrepiento”.

El joven se había convertido en el principal sospechoso del caso después de que su padre le dijera a la policía que lo había reconocido en la filmación del video de seguridad. La policía lo detuvo en el puerto de Samsun, en Mar Negro, cuando estaba viajando en autobús a Trabzon. Según informaron, todavía llevaba encima el arma.

Hrant Dink, de 53 años, fundó *Agos*, un semanario para la comunidad armenia en Turquía, en 1996, y desde entonces lo ha editado. Era la cara más famosa de esa comunidad y su muerte inmediatamente provocó protestas. Manifestantes conmocionados se reunieron frente a su oficina y cantaron: “Somos todos armenios, somos todos Hrant Dink”.

Lejos de ser un nacionalista armenio radical, Dink atacaba a los que intentaban politizar el antagonismo turco-armenio y hacía énfasis en la solidaridad de los turcos, con los que él convivía sin problemas. Cuando Francia aprobó una ley que ilegalizaba la negación del genocidio armenio cometido por los turcos, Dink había asegurado que él iría a Francia a negarlo. Pero fue el genocidio armenio y la insistencia de Dink de que los turcos enfrenten su culpa lo que llevó a su condena el año pasado por el delito de “insultar al sentimiento turco”, a cientos de amenazas de muerte y, finalmente, según parece, a su asesinato.

Dink ya lo veía venir. En un artículo publicado en su diario el día anterior a su muerte escribió: “En los pasillos de los tribunales los fascistas me atacaban con insultos racistas. Me llovían cientos de amenazas vía llamadas telefónicas, e-mails y cartas... Es claro que aquellos que querían aislarme y dejarme desprotegido lo han logrado. Mi computadora está llena de mensajes de odio y de amenazas de muerte”.

Sin embargo, Dink esperaba poder superar estas afrentas. “Puede parecer que estoy tan asustado como una paloma –escribió–, pero sé que en este país no se toca a las palomas. Las palomas pueden vivir en las ciudades, aun entre las multitudes. Un poco asustadas, tal vez, pero libres...” La amarga ironía es que Dink nunca dijo que la sangre turca estaba sucia. En el artículo por el cual lo condenaron, había exhortado a sus compatriotas armenios a “purificar su sangre del odio hacia los turcos”. En el juicio, Dink sostuvo que su artículo era un llamado a la paz. No obstante, los nacionalistas se inclinaron por condenarlo por su prominencia dentro de la comunidad armenia.

Su participación y exposición en los medios hicieron que su situación se volviera peligrosa, en un país en donde, a pesar de su tamaño y su pujanza económica, siguen siendo muy sensibles a cualquier tipo de humillación nacional.

Otros seis sospechosos habían sido arrestados al mismo tiempo en Samast y ayer fueron interrogados en Estambul. Los menores de edad muchas veces son contratados como asesinos a sueldo en Turquía porque luego son interrogados por los fiscales y no por la policía, y porque reciben sentencias más leves.

Reccep Tayyip Erdogan, el primer ministro turco, se apuró a condenar el asesinato de Dink. “Se disparó una bala contra la democracia turca”, aseguró el premier. Después del arresto en Samast, se comprometió a continuar con las investigaciones hasta el final. Pero fue el gobierno de Erdogan el que aprobó la ley que convierte en delito el “insulto al sentimiento turco” y todavía no la ha anulado, a pesar de haberlo prometido. Decenas de escritores e intelectuales han sido acusados con esta ley, incluyendo al novelista ganador del Premio Nobel Orhan Pamuk, aunque sólo Dink fue condenado hasta el momento.

Después del asesinato del periodista surgieron rumores de que el crimen podría hacer peligrar la eventual entrada de Turquía en la Unión Europea (UE). “Estoy shockeado y triste por este acto de violencia brutal. Confío en que las autoridades turcas investigarán a fondo el crimen y condenarán a los culpables”, señaló Olli Rehn, el comisionado de la Expansión de la UE.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



El principal sospechoso fue arrestado el sábado.
Según la policía, Samast conservaba el arma.

LAS FACCIONES PALESTINAS NEGOCIAN UN GOBIERNO

Tibio encuentro Fatah-Hamas

Las dos principales facciones palestinas se volvieron a juntar ayer para negociar un gobierno de unidad pero no se pudieron poner de acuerdo. El presidente de la Autoridad Palestina y líder de Fatah, Mahmud Abbas, y el jefe de Hamas en el exilio, Jaled Mechaal, se reunieron en Damasco bajo auspicio del gobierno sirio anoche para intentar ponerse de acuerdo sobre los futuros ministerios y las demandas impuestas por Estados Unidos y las potencias europeas. Según el diario israelí *Haaretz*, los dos dirigentes habrían aceptado darle la cartera del Interior a un político independiente. Este había sido un eje central de las discusiones ya que de ese ministerio dependen las fuerzas de seguridad públicas.

La reunión de anoche demostró cuán difícil será que las dos facciones palestinas convivan en un mismo gobierno. En un principio estaba programada para el sábado a la noche. Sin embargo, el encuentro se terminó suspendiendo porque el equipo de Abbas y el de Mechaal no lograron ponerse de acuerdo sobre las condiciones para negociar. Ayer por la tarde, funcionarios de Hamas aseguraban que era improbable que se reanudaran las conversaciones ese día. Abbas había sido aún más contundente y había vuelto a sacar la carta de las elecciones adelantadas. “Va a haber un gobierno de unidad o elecciones”, advirtió el mandatario, que está siendo presionado por las potencias occidentales para encontrar una salida al conflicto interpalestino. Pero finalmente fue la intervención personal del presidente sirio, Bashar Assad, y de sus funcionarios las que lograron convencer a las dos partes de sentarse a negociar.

El resultado por ahora son expresiones de deseo. “Nuestro mensaje es prohibir las luchas internas, detener la instigación a la violencia y la formación de un gobierno de unidad nacional”, afirmó ayer Saeb Erekat, uno de los negociadores de Fatah. El movimiento islámico, por su parte, coincidió en la necesidad de terminar con el derramamiento de sangre palestina, aunque señaló que todavía están lejos del consenso. “Las principales diferencias sobre el manifiesto del futuro gobierno persisten”, reconoció un funcionario de Hamas, Izzat al-Rishq, al diario *Haaretz*.

> **Diferencias:** ***“Las principales diferencias sobre el manifiesto del futuro gobierno persisten”, reconoció un funcionario de Hamas al diario*** **Haaretz.**

Entre estas diferencias se encuentran la negativa de Hamas de reconocer al Estado de Israel y de renunciar a la violencia. Estas son dos de las demandas más importantes que presentaron Estados Unidos y Europa, y que inmediatamente fueron apoyadas por Abbas y su partido. El otro gran obstáculo para la formación de este nuevo gobierno es la distribución de los cargos, especialmente de los ministerios. Según *Haaretz*, los negociadores de ambos lados ya acordaron poner a un ministro del Interior independiente y ya se habrían aprobado a los dirigentes de Fatah Salam Fayed y Ziad Abu Amr como ministro de Finanzas y de Exterior, respectivamente.

En los últimos días, las negociaciones han ganado un ritmo vertiginoso. Los dirigentes de Fatah, Hamas e, inclusive, los sirios se esfuerzan en mantener vivos los contactos, por miedo a que las conversaciones vuelvan a estancarse y se retorne a la violencia de hace sólo un mes. La espiral de violencia había comenzado con la propuesta –y advertencia– de Abbas de adelantar las elecciones. A partir de ese momento, los enfrentamientos entre las dos facciones palestinas explotaron y desde mediados de diciembre ya hubo más de 30 muertos y todavía más heridos. Ahora los dirigentes de Fatah y Hamas están en tregua e intentan mostrarse abiertos a una salida política. Sin embargo, siguen demostrando que están lejos de hacer compromisos sobre los temas que los separan.



Abbas (der.) se reunió con el líder de Hamas en Siria, Mechaal.
Habrían acordado que un independiente vaya a Interior.

OPOSICION DEMOCRATA Y MAS BAJAS

Bush, más solo en Irak

El mismo día en que otros seis soldados estadounidenses morían en Irak –en un fin de semana que dejó 25 bajas–, dos senadores demócratas propusieron una resolución bipartidista que declarará la oposición a la estrategia del presidente George W. Bush en Irak. La ex primera dama y precandidata a la Casa Blanca, Hillary Clinton, dijo ayer a la CNN que no confía en absoluto en el presidente iraquí, Al Maliki. Ayer los demócratas sumaron otro precandidato: el gobernador de Nueva México, Bill Richardson.

El senador Carl Levin, demócrata de Michigan que preside el Comité de Fuerzas Armadas, señaló que ni la opinión pública ni el Congreso apoyan el envío de más tropas al país árabe. “Lo peor que podría ocurrirnos es que pongamos a votación algo que critica la política actual y perdamos la votación”, declaró Levin al programa *News Sunday* de la cadena Fox. “Si perdiéramos la votación el presidente usará esa derrota tomándola como un respaldo público a su política”, advirtió.

El 17 de enero en un mensaje a la nación Bush anunció que enviaría otros 21.500 soldados a Irak, donde ya hay unos 140.000 soldados . El Senado podría votar sobre una resolución como la mencionada por Levin esta misma semana. La resolución propuesta es no vinculante, es decir, no requiere que el Poder Ejecutivo la acate, y tiene más que nada valor simbólico como expresión del sentir del Congreso.

ENTREVISTA A ALVARO GARCIA LINERA, VICEPRESIDENTE DE BOLIVIA

"Habrá una autonomía indígena"

García Linera analiza el primer año de Evo. Asegura que habrá tres niveles de autonomías: departamental, municipal e indígena-regional.



AFP

"Nuestra flaqueza fue no haber abanderado la reivindicación de unas autonomías solidarias."
El vicepresidente de Evo Morales reconoce que hubo errores políticos en estos doce meses.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Alvaro García Linera luce más canas que hace un año. Está en la oficina presidencial del Palacio Quemado, mientras Evo se encuentra en la mesa de presidentes del Mercosur, comenzando un lío diplomático con Alvaro Uribe. Mientras espera a los senadores del oficialista Movimiento al Socialismo, se relaja y habla de todo lo que pasó en los últimos 12 meses. A lo largo de dos horas, admitirá que la economía estuvo mejor que la política, anunciará cambios e intenciones de reconciliación con el Oriente.

–¿Cómo evalúa el primer año de gestión del Movimiento al Socialismo?

–Es un año de grandes cambios estructurales del país, cuyos resultados hay que esperar un tiempo para que se visibilicen con más fuerza.

–¿Dónde están los grandes cambios?

–En lo económico hemos cambiado la matriz productiva del país. En 2005 recibimos un país en el que el Estado participaba o controlaba entre el 7 y el 8 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Hoy, en este día, en este mes, el Estado está controlando un 18 o 19 por ciento del PBI. Hemos pasado de una economía que estaba en manos de sectores productivos externos a una en la que el Estado se ha convertido en el principal sector empresarial. Con ello le hemos dado una estocada al corazón del neoliberalismo.

–¿Eso es gracias a los hidrocarburos?

–Sí, básicamente en hidrocarburos. Pero ése es nuestro cambio más visible. El segundo cambio más importante es este proceso de multiculturación del Estado boliviano. Teníamos un Estado en el que sus instituciones y sus gobernantes eran monoculturales y monoétnicos. Hoy es un Estado multicultural.

–Y en lo político, ¿hubo cambios?

–Es lo que podría denominarse la constitución de un Estado social, que define políticas en base a consultas. Este es el primer gobierno que tiene la capacidad de ir construyendo en la informalidad una especie de consejos económicos sociales con los diferentes sectores organizados: empresariales, campesinos, indígenas.

–Si vemos las cifras económicas, la gestión gubernamental es buena, pero el balance político es deficitario...

–Hemos tenido un buen desempeño económico y un regular desempeño político. Y no me vengan con la sonajera de algunos pseudo analistas del piloto automático, eso es una ilusión de café. No es piloto automático una excelente negociación para pasar de 2,5 a 5 dólares el precio del gas a la Argentina. Eso es con eficiencia técnica, un buen equipo y buenos cálculos de precios, e incluso la intervención del presidente que permitió cerrar la negociación. Eso desencadenó en otros procesos como la firma de los contratos petroleros.

–Pero algunas de esas decisiones no fueron, digamos, felices...

–Un error político nuestro que hay que asumir con hidalguía fue no haber encabezado las banderas de las autonomías. Si me pregunta cuál fue nuestra peor flaqueza política, ésta es la principal: no haber abanderado la reivindicación de unas autonomías solidarias, en el marco de la unidad, del conocimiento de las regiones y de los pueblos indígenas.

–¿Es tarde para liderarlas?

–No. Habrá tres niveles de régimen autonómico: el departamental, el municipal y el indígena-regional. Son tres niveles de autonomías que hay que complementarlas en el marco de la gran casa nacional.

–¿Cuál es ese marco?

–La casa nacional tiene cinco pilares que nunca pueden ser discutidos: impuestos, policía, recursos naturales renovables y no renovables, tierra y energéticos.

–Usted era visto como el hombre de la conciliación por el Oriente, hasta que llamó a andar con el fusil bajo el poncho en un discurso en Warisata. ¿Fue muy alto el costo de ese discurso?

–Lo intento explicar, a la distancia y con la frialdad necesaria: lo hice porque era un tiempo, lo dijo el presidente y los informes de inteligencia nos lo confirmaban así, estaba en marcha un proceso de conspiración. En esos meses (septiembre), en esas semanas había gente que estaba pensando que había que cerrar el paso y que había que acortar el tiempo de gestión de este gobierno.

–¿Estuvo o está en riesgo la democracia en Bolivia?

–No. Nuestra democracia es muy fuerte y ya está interiorizada en los hábitos, las esperanzas, las ilusiones y en los genes políticos.

CHAVEZ APURA LA ESTATIZACION DE LA TELEFONIA

"Hay que nacionalizar ya"

El presidente Hugo Chávez quiere que se "nacionalice ya" la gigantesca empresa de telecomunicaciones Compañía Anónima Teléfonos de Venezuela (Cantv). A sólo unas semanas de hacer el anuncio, el mandatario aseguró que quiere apurar la operación y dejar para después la discusión sobre las indemnizaciones. Además, y siguiendo la serie de medidas y reformas que están marcando las primeras semanas de este nuevo mandato, Chávez aseguró que subirá el precio de los combustibles y que creará, con los superpoderes que le otorgó el Congreso, un impuesto "a la gran ganancia" para bienes como yates, grandes casas y autos de lujo.

El mandatario parece determinado a utilizar su luna de miel electoral para llevar adelante todos los cambios que había planteado durante la campaña. Por eso, no dudó ayer en anunciar que primero se nacionalizará una de las empresas más grandes y estratégicamente más importantes del país y sólo después se hablará de la indemnización. "Te pago cuando la ley lo diga y en la forma que el Estado decida", se limitó a informar Chávez. Se trata de la empresa de telecomunicaciones Cantv, una firma que hasta los años '90 fue de propiedad estatal, pero que luego fue vendida a la empresa estadounidense Verizon Communication. "Ahora no me vengan con cuentos. La Cantv la regalaron como regalaron otras empresas. Toda aquella infraestructura que costó años y años no la pagaron los que la compraron", aseguró Chávez, que en ningún momento quiso detallar de cuánto será la indemnización. Antes de que el gobierno anunciara la nacionalización, la firma estadounidense había cerrado un trato para venderle su paquete accionario del 28 por ciento al magnate mexicano Carlos Slim.

Según el presidente, Cantv debe volver al Estado por su importancia estratégica. Sin embargo, la nacionalización de la empresa quedó en medio de las denuncias de espionaje del mismo mandatario. "Tenían centros de grabación de inteligencia y de contrainteligencia", acusó ayer Chávez, que dijo tener evidencias de que hace algunos años habían grabado sus conversaciones. El presidente ya lo había denunciado desde la cumbre del Mercosur en Río de Janeiro, el viernes pasado, y la empresa lo desmintió inmediatamente.

Además de estas denuncias, Chávez aprovechó la emisión de ayer de "Aló Presidente" para anunciar un aumento de los combustibles. "Ya es una grosería vender la gasolina como la estamos vendiendo, mejor es regalarla", aseguró el mandatario. Desde hace ocho años –exactamente el mismo período que lleva Chávez en el poder–, Venezuela mantiene intacto el precio interno de las naftas, una cifra mucho menor a las de los países vecinos, provocando un grave problema de contrabando en los últimos años. Según el presidente, esta medida repercutirá principalmente sobre los sectores con mayor poder adquisitivo. "Las clases populares toman el metro o el autobús", aseguró. Este mismo objetivo tendría el impuesto a la gran ganancia que quiere crear para bienes de lujos. "Quiero un impuesto a la propiedad suntuosa", sostuvo. El dinero que se obtenga con este tributo, explicó el presidente, se utilizará para financiar a las organizaciones de bases en las zonas más pobres.

ECUADOR CAMBIA EL ESTATUTO POPULAR Y BAJA EL IVA

Dándole Correa a sus promesas

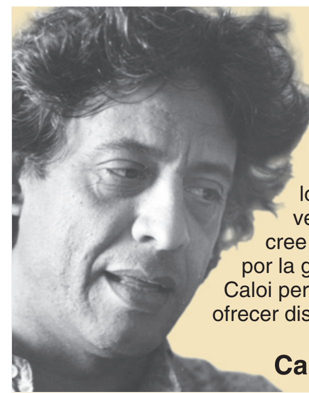
El presidente de Ecuador, Rafael Correa, reconoció su error y lo enmendó. Después de escuchar las críticas de los movimientos sociales y sindicales, el gobierno decidió modificar el estatuto de la consulta popular que había presentado. Con este nuevo reglamento, los partidos políticos deberán presentar el mismo número de firmas que las asociaciones civiles para poder participar de la posterior elección de candidatos para la Asamblea Constituyente. Por otra parte, el gobierno ya empezó a diseñar los cambios económicos prometidos y ayer anunció una disminución del IVA, por considerarlo un impuesto regresivo, indirecto e injusto.

"No debimos haber cedido porque siempre respaldamos la tesis de que los partidos y los ciudadanos debían presentar las firmas", se disculpó ayer el presidente, a quien el movimiento indígena había acusado de incumplir sus promesas de campaña. La rectificación de Correa seguramente le permitirá conservar la aprobación del 73 por ciento, con la que asumió el 15 de enero pasado, según la empresa encuestadora Cedatos-Gallup. Parte de esa popularidad se la debe a su determinación de depurar el cuestionado Poder Legislativo. Esta es una de las instituciones más desprestigiadas del país y es el último y más fuerte bastión de la corporación política. Por eso, Correa reiteró ayer que no permitirá que los partidos políticos obstaculicen la consulta popular y les pidió a los legisladores –en su gran mayoría opositores– que no entorpezcan el proceso de reformas con recursos judiciales u obstáculos políticos.

Correa está decidido a no perder sus 73 puntos de popularidad y por eso no sólo responde a las demandas de los movimientos sociales sino que además –tomando el ejemplo de su amigo Hugo Chávez– ya inauguró su propio programa para comunicarse con los ecuatorianos. Se llama *El presidente dialoga con el pueblo* y se transmite los sábados por radio (el único medio que llega a las comunidades indígenas, explicaban). En su primera emisión, de una hora, Correa respondió preguntas de los periodistas, pero desde el próximo sábado se habilitarán líneas telefónicas para que la gente pueda conversar con él.

Este diálogo directo le permitirá, según el mandatario, saber qué es lo que piensan los ciudadanos de sus medidas, reformas y proyectos. Seguramente, en el próximo programa se discutirá su intento de rediseñar el sistema impositivo. Bajarán el IVA del 12 al 10 por ciento y aumentarán el impuesto a Consumos Especiales, como el cigarrillo, las bebidas energizantes y los teléfonos celulares.

La fiebre de los musicales
Allá Cosquín
Catupecu copó el Bajo Belgrano



HE DICHO

"Creo que, a esta altura, mi programa perdura porque es bueno. Con el tiempo se ha fortalecido artísticamente, además de conseguir un público. No soy atractivo ni un locutor brillante. Los que trabajamos aquí venimos básicamente de la plástica y la gente me cree porque soy dibujante, tiene referencias mías por la gráfica. No creo que sea bueno 24 horas de Caloi pero tampoco de Tinelli. La televisión tiene que ofrecer distintas posibilidades, si no sería aburridísima."

Caloi, 2 de noviembre de 1994.



Pasión bohemia tiene música y dirección de Valeria Lynch.

TEATRO LOS MUSICALES, UN FENOMENO QUE SE MULTIPLICA

Buscando el tono lejos

POR ALINA MAZZAFERRO

En enero copó la cartelera de Buenos Aires. Las producciones buscan el equilibrio entre el respeto a las reglas propias del género y la constitución de la identidad de un musical argentino.

Pareciera que el calor y el espíritu veraniego fueran los responsables. Como una plaga, un fenómeno teatral se multiplica en los escenarios porteños: los personajes se desplazan con pequeños pasitos de danza y si quieren expresar sus sentimientos no pueden evitar hacerlo con una canción. Se trata del musical, un género que en Argentina ha sido bastardeado por unos, subestimado por otros, pero que ciertamente se encuentra en pleno auge en la escena local actual. Además de *Sweet Charity*, la obra de Bob Fosse que desde el año pasado tiene su versión en calle Corrientes protagonizada por Florencia Peña, son varios los espectáculos de teatro musical que, en enero, han copado la cartelera teatral de la ciudad. Estos tienen algo en común: a diferencia de *Sweet Charity* y otras pasadas versiones de los pesos pesados de Broadway, las nuevas propuestas musicales son absolutamente *home-made*, con idea, música, letras y coreografías diseñadas por los expertos locales.

Pasión bohemia, con música y dirección de Valeria Lynch; *La ópera de dos mangos*, dirigida por Carlos Palacios; *Lo frío y lo caliente*, del grupo Carne de Crítica, y *Buenos Aires de tango*, ideada por Mariano Manikis, son las nuevas apuestas para esta temporada. Mientras tanto, dos de las más taquilleras de la historia del musical nacional tuvieron su regreso triunfal: *Tanguera*, producida por Diego Romay, y *Drácula*, el clásico de la dupla Pepito Cibrián-Angel Mahler. Todas ellas avanzan, como quien camina sobre una cuerda, buscando el equilibrio entre el respeto a las reglas propias del género y la constitución de la identidad de un musical argentino; entre la búsqueda de esa veracidad con que se mueven en los escenarios extranjeros los herederos de Gene Kelly y Fred Astaire, y el rescate del humor del grotesco criollo, la nostalgia tanguera, el glamour de la vieja revista porteña o la inocencia del film nacional de los '60.

La pasión por el submundo y la bohemia

Hay algo sumamente atractivo en la oscuridad del cabaret decimonónico y el submundo de personajes marginales que lo rodea, aun en pleno siglo XXI. No por nada Valeria Lynch, al igual que el film de Baz Luhrmann, regresa al mítico Moulin Rouge de la mano de Toulouse-Lautrec (interpretado por Guillermo Fernández), quien conduce al espectador dentro de ese bohemio universo de Montmartre. Allí estarán las coloridas bailarinas de cancan; Jane Avril, una monjita recién llegada al cabaret (Marisol Otero); Colette, la vedette del momento, tan fría como seductora (Sandra Ballesteros), y la famosa La Goulue, otrora bailarina estelar, ahora en plena decadencia (Lorena Miranda, recién salida de *Cantando por un sueño*). "Todos los personajes son verídicos; eso hace que cobre otro sentido lo que se está contando", explica Ballesteros a **Página/12**. Enseguida aclara que en esta versión no hay casi puntos en común con la famosa película que recogió melodías de Madonna, U2, Sting y Elton John. Aquí la música original, las letras y el guión de la pieza han estado a cargo de la misma Lynch y Patricio López Tobares, mientras que Mariana Letamendia fue responsable de la coreografía. "Es una historia de amor al arte –sigue Ballesteros– y la gente que fue convocada se acercó por eso, por ese amor al teatro, a la pintura, la danza, el canto y la actuación que la obra profesa. Aquí se desnuda ante el espectador la quintaesencia del artista."

La propuesta de Carlos Palacios, regisseur de ópera, también versa alrededor de un mundo marginal pero esta vez traspolado a un escenario rioplatense. *La ópera de dos mangos* es una adaptación de Gustavo Lencina, con música de Daniel Berardi, de *La ópera de los mendigos* de John Gay (luego retomada también por Bertolt Brecht y Kurt Weill en *La ópera de los tres centavos*). Palacios rescata aquí a toda la fauna del viejo cabaret porteño: el cantor de tango, las chicas del strip-tease, el mago, el ventrílocuo, el cómico, las bailarinas y el lanzacuchillos están presentes para reconstruir ese submundo desde una poética grotesca, tan picaresca como inocente.

"Me parece importante que rescatemos la estética del viejo cabaret de Buenos Aires, porque tenía su magia, su ternura", afirma el director, crítico de las "versiones yanquis en las que no hay creatividad sino cliché" y defensor de las raíces locales del musical, desde la zarzuela hasta el antiguo teatro de revista y la comedia porteña. Si la versión de Brecht de la obra de Gay exponía cruda y críticamente el modo de operar de las sociedades capitalistas, Palacios parece no quedarse atrás, demostrando que el musical no es de ninguna manera un género liviano, hueco o frívolo. "Pertenezco a una generación de creatividad y utopías y voy a seguir peleando por eso a través del arte, aunque el consumo de Coca-Cola au-

Para ver y escuchar

■ **Pasión Bohemia** de y dirigida por Valeria Lynch. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Viernes, sábados y domingos a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos** versión de la obra de John Gay con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Sábados a las 21.15, domingos a las 19.30.
■ **Tanguera** de Diego Romay con dirección de Omar Pacheco. Teatro El Nacional, Corrientes 960. De miércoles a sábados a las 21 y domingos a las 20.
■ **Buenos Aires de tango** de Mariano Manikis. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Jueves, viernes y sábados a las 20.30.
■ **Lo frío y lo caliente** de Pacho O'Donnell, con dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Viernes y sábados a las 23.15.
■ **Drácula** de y dirigida por Pepe Cibrián. Teatro Opera, Corrientes 860. Viernes a las 20.30, sábados a las 20 y domingos a las 19.30.
■ **Sweet Charity** de Bob Fosse con dirección de Enrique Federman. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Miércoles y jueves a las 21, viernes 21.30, sábados 20 y 23.30 y domingos 20.30.

Un vuelto para Paul McCartney



La ex modelo Heather Mills se llevará 32 millones de libras –más de 47 millones de euros– entre dinero en efectivo y propiedades inmobiliarias por su divorcio de Paul McCartney, según el periódico británico *News of the World*. El ex beatle aceptó ese acuerdo extrajudicial porque quiere evitar la publicidad que rodearía a un eventual juicio.

El adiós a Alfredo Ripstein

El productor mexicano Alfredo Ripstein murió el sábado a los 90 años en su casa del DF. El padre del célebre director Arturo Ripstein fue uno de los grandes productores de la época de oro del cine mexicano. Una de sus películas más recientes fue *El crimen del Padre Amaro*, protagonizada por Gael García Bernal y nominada a un Oscar como mejor film extranjero. Trabajó con figuras como María Félix, Pedro Infante y Marga López, entre muchos otros.

Distinción para "Crónica de una fuga"



La película argentina *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano *(foto)*, ganó el primer premio, denominado *Aurora*, en el festival internacional Tromso, en el norte de Noruega. El jurado destacó la solidez de su factura y las actuaciones, en tanto a la hora de definir la película, eligió las palabras "comprometida e interesante".

EN LOS ESCENARIOS PORTEÑOS

de Broadway



La ópera de dos mangos.



Con *Tanguera* volvió uno de los musicales argentinos más taquilleros de la historia.

mente en los bares y la sociedad día a día me cachetee", asegura.

Historias en 2 x 4

Luego de una extensa gira por Latinoamérica, Europa y Asia, con cinco premios ACE en su haber y destacada en Shanghai como Mejor Musical, *Tanguera* vuelve a la calle Corrientes con María Nieves a la cabeza y 30 artistas en escena, coreografía de Mora Godoy, música y letras de Eladia Blázquez, dirección musical de Gerardo Gardelín y libro de Diego Romay y Dolores Espeja. Lo que llama la atención es quien firma la dirección de este megashow que desde hace cinco años combina el tango con el teatro musical: nada menos que Omar Pacheco, que desde hace 25 años está al frente del grupo Teatro Libre, un emprendimiento teatral cerrado y ajeno al teatro comercial que contempla el hecho teatral como una experiencia sagrada, puramente sensorial y empática. "Tenía muchos prejuicios con respecto al musical –confiesa Pacheco– y tuve que luchar contra una forma de ver el teatro antes de aceptar. Fue un debate conmigo mismo. La consigna fue que respetaran determinada estética de trabajo. Finalmente pude trabajar muy cómodo; sentí que se me respetó como director y que tuve la posibilidad de trabajar con gente nueva y muy creativa".

¿Qué tienen en común otros espectáculo de Pacheco, como los recientes *Del otro lado del mar* y *La cuna vacía*, con *Tanguera*? Bajo el sello de la misma firma, todos ellos están estructurados sobre la base de una "dramaturgia de la iluminación", rasgo característico de la obra de Pacheco. "Trabajo con un concepto lumínico de alto nivel –explica el director–, una estética cinematográfica y un juego de luces que hace parecer que la puesta es carísima y no lo es." Quien también ha trabajado con tango poniendo el énfasis en el aspecto plástico es Mariano Manikis, fotógrafo que desde el año pasado incursionó en la puesta en escena con *Tangojasápico* y ahora presenta *Buenos Aires de Tango*. "Quería contar un día de Buenos Aires desde que amanece hasta que anochece, mostrar el pulso de la ciudad, la gente", explica Manikis, que presenta en escena 100 de sus fotos (proyectadas con un cañón multimedia como telón de fondo), mientras tres parejas de tango y una pequeña orquesta recorren el cancionero de este folklore porteño.

Frío frío, caliente caliente

"Al decir comedia musical me imagino al señor de galera y bastón", dice Francisco Pesqueira, actor que ha trabajado en *Los miserables* y *Zorba el Griego*. Nada más frío y alejado de la realidad argentina que eso para el grupo Carne de Crítica, compuesto desde 2002 por Pesqueira, Claudio Pazos y el director Carlo Argento. Por eso, en *Lo frío y lo caliente*, el musical aparece a modo de homenaje crítico-paródico de las películas nacionales de los 60 de Carlitos Balá o María Aurelia Bisutti. Carne de Crítica convierte al drama de Pacho O'Donnell, mediante la introducción del número musical y melodías que remiten a las del Club del Clan, en una tragicomedia. "Me interesa el teatro musical que tiene algo profundo para contar; si no es de cartapesta", dice Pesqueira. "Nosotros trabajamos la obra como si la vida tuviera una banda sonora. ¡Y qué sería de la vida sin canciones!", remata.

Más caliente aún es el regreso de un superclásico de los musicales argentinos: *Drácula*, que hace 15 años viene presentándose con igual éxito. "No creo que haya un antecedente de una obra teatral argentina que haya durado tanto y siga vigente como ésta", dice su protagonista, Juan Rodó. "*Drácula* venció el prejuicio e impulsó a los productores a creer en este género y, a pesar del paso del tiempo, sigue estimulando la pasión por el musical en distintas generaciones". ¿Cómo es que ha conquistado al público esta archiconocida historia del conde-vampiro? "Siendo frío se puede decir que cautiva por su misterio –analiza Rodó–, el juego de la seducción, el atractivo de la sangre... Pero realmente no se puede responder; la gente se enamoró de *Drácula*. Gusta y no hay explicación." Lo cierto es que esta obra inauguró la pasión nacional por el género "más bello –según sus adeptos– porque reúne las tres disciplinas más lindas de ver". "El musical provoca vibraciones inusitadas", agrega Palacios. "Hace que la gente grite o tire cosas al escenario. Porque no es lo mismo decir 'te amo' que decirlo con toda una orquesta atrás." Cuenta Rodó que, a partir del fenómeno *Drácula*, los musicales llenaron los teatros y las nuevas escuelas de arte se plagaron de estudiantes. "Hoy hay mucha gente preparada y talentosa –afirma Pesqueira–. Como diría Cibrián, aquí podemos hacerlo. Estoy recontra seguro de eso."

Los hitos de Hollywood

Para los fanáticos del género, el canal de cable TCM Classic Hollywood ha dedicado este mes a los films musicales de la época dorada del cine norteamericano. Así, podrá verse al fabuloso Gene Kelly *Cantando bajo la lluvia* (1952), a Elvis Presley como *Prisionero del rock and roll* (1957) o en una *Fiesta en el harén* (1965) y a Cid Charisse en un *Brindis de amor* (1953). También participarán las grandes estrellas del cine musical de los '60, '70 y '80: entre ellas, Natalie Wood en la revolucionaria *Amor sin barreras* (1961), Barbra Streisand en *Hello Dolly!* (1969) y *Nace una estrella* (1971), y Julie Andrews interpretando el personaje dual de *Victor Victoria* (1982). Por último, una perlita para archivar: el documental *Cuando hollywood baila* –que se transmitirá el domingo 21 a las 0.20, el miércoles 24 a las 20.10 y el martes 30 a la 1.15– recoge las escenas que se han convertido en hitos de la historia del cine musical hollywoodense desde la década del '20 hasta la actualidad. Los memorables números coreográficos que formaban complejas figuras geométricas –a modo de un caleidoscopio– del pionero Busby Berkley, los prodigios Sammy Davis Jr. y Shirley Temple, las proezas de los grandes Fred Astaire y Gene Kelly, y hasta una escena de baile con Ray Rogers cortada de la versión original de *El mago de Oz* son algunas de las joyitas que ofrece esta pieza única que conducen, nada menos, que los mismísimos Kelly y Davis Jr., Mijail Baryshnikov y Liza Minnelli.



SERRAT

El arranque de Nano

Joan Manuel Serrat iniciará hoy su serie de conciertos en el teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857), donde presentará su nuevo espectáculo, *Serrat 100x100 Mô*. En la ya clásica cita entre el cantautor catalán y el público argentino, Nano acompañará sus canciones únicamente con su guitarra y con el piano del ya legendario Ricardo Miralles. Serrat mantendrá el formato de su anterior espectáculo (*100x100*), mezclando los temas más conocidos de su larga trayectoria con algunas canciones de *Mô*. Los shows del catalán se llevarán a cabo hoy, mañana y pasado, en tanto, tras un puñado de recitales en el interior y en países limítrofes –Mar del Plata (26/01), Puerto Madryn (29/01), Neuquén (01/02), Córdoba (03/02); luego va a Paraguay y Uruguay, para volver y hacer Santa Fe y La Plata–, volverá a Buenos Aires el jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de febrero. Con esta serie, Serrat despide una exitosa gira de más de 200 conciertos que a lo largo de casi dos años lo llevaron por distintos escenarios de Europa y América.

Los Oscar en la recta final

Los organizadores de los premios Oscar develarán mañana su decisión final para la ceremonia hollywoodense, dando la señal del último tramo de la carrera por las 24 estatuillas doradas. Periodistas del mundo entero y representantes de los estudios cinematográficos se amontonarán en la sala Samuel Goldwyn, en la sede de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en Beverly Hills. El presidente de la Academia, Sid Ganis, y la actriz mexicana Salma Hayek darán allí lectura de los finalistas de las diez principales categorías de premios, particularmente los adjudicados a los mejores actores, al mejor realizador y a la mejor película y escenografía. Las otras 14 categorías serán objeto de un comunicado.

CATUPECU MACHU ANTE 40 MIL PERSONAS

Una nueva muestra de poderío sonoro

El grupo de Fernando Ruiz Díaz desplegó su potencia rockera en el ciclo Verano 07.

POR CRISTIAN VITALE

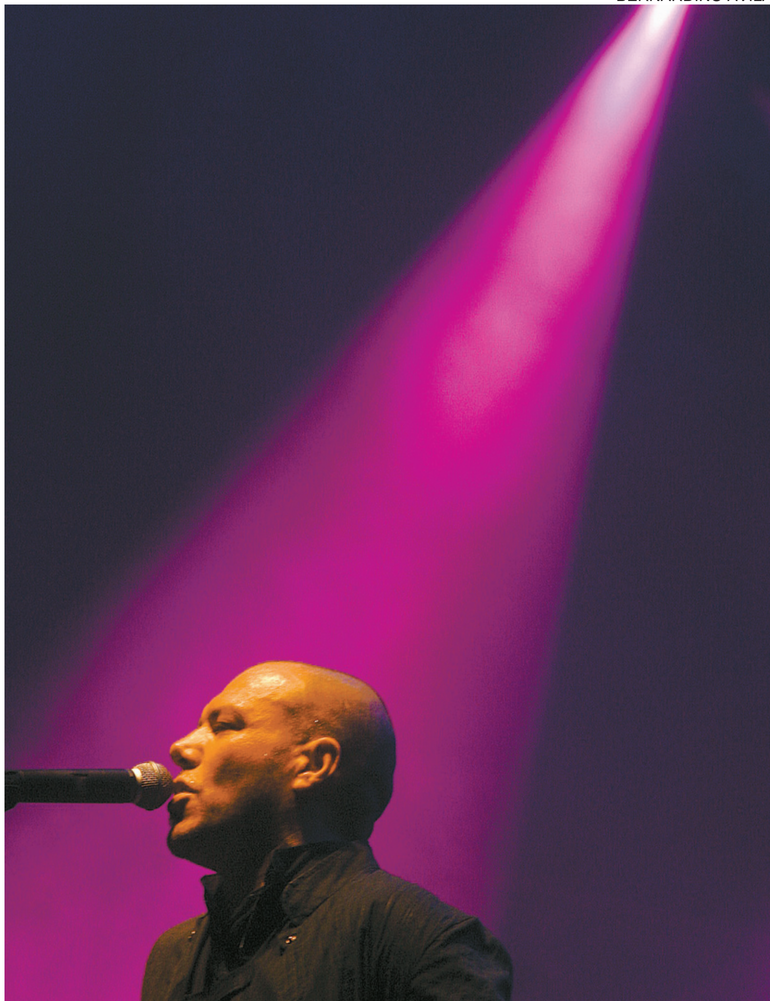
De repente, ese largo, ancho y deforme pulmón verde que oxigena el lado sur de Belgrano –allí donde chocan Alcorta y Pampa– abandona su marco habitual. Las reposeras materas de cada atardecer, las chicas dorándose al sol, el epicentro de los paseaperros que descomprimen de ladridos y caca la ciudad, se esfuman temprano por una causa musical. Una cuestión de Estado. Como parte del ciclo Verano 07, Vivir nuestra Ciudad, el Ministerio de Cultura había dispuesto que el tercer sábado de enero, tras la puesta del sol, ahí tenía que haber rock potente. Música de altos decibeles apta, al menos por un rato, para neutralizar el estampido ensordecedor de esos aviones que despegan y aterrizan sin parar. Noche cálida. Inundación de estrellas. Viento leve, juguetón, delicado. Y una peregrinación constante de jóvenes, que llegan desde los cuatro puntos cardinales. A las nueve en punto de la noche, ese parque que en noches normales es territorio de grillos, gatos y amores varios, se transforma en una caldera rockera. “Qué gran momento para crear los perfectos cromosomas, ¿no?”, sentencia Fernando Ruiz Díaz promediando el set e inicia la canción más aguerrida del cd *Cuadros dentro de cuadros*.

Una bola de sonido, de cuelgues potentes, sostenidos, improvisados, efectivamente eclipsa el ruido de las turbinas aéreas. El estruendo proviene de un escenario altísimo, muy bien iluminado y amplio, desde el que cuatro músicos (el mismo Fer, más Javier Herrlein en batería, Martín Macabre González en teclados y Agustín Rocino en bajo) generan energía eólica, sudorosa. Trasmiten fuego para que las casi 40 mil personas de abajo transformen el parque en un hervidero. “Somos enigmas para descifrar / perfectos cromosomas para alterar”, corean todos. Los más fanáticos la siguen toda; los más curiosos –típico público de fechas gratis– se quedan en el estribillo. Deviene el popurrí en el que el frontman creador de los Machu –siempre, y donde esté– presenta a su gran familia. Entona “Mírame”, la bella canción del ex nene mimado –Abril Sosa–, que ahora transciende sus días con Cuentos Borgeanos; después –mientras vuela una enorme serpentina– apela a los dulces versos de “Mi pequeña infinidad”, de Cabezones, y genera el momento más emotivo de la noche. Ese donde se juntan dos presencias sentidas: una empírica, la del recuperado César Andino, y otra tácita, sobreentendida: la de su hermano Gabriel, que continúa rehabilitándose en una clínica de Escobar. “Cuando mis hermanos Cabezones estaban grabando *Jardín de extremidad*, Gaby dijo ‘este tiene que ser el corte’.” Y la rémora da paso a la muy linda “Pasajero en extinción”, que introduce a cada quien en sus propios mundos celulares, íntimos.

Al bloque familiar le sucede el “daleísmo” frenético. Es cuando cada recital de Catupecu está por terminar y la banda acude a sus “hits” más estridentes. Algunos lipotímicos salen del horno que está en el centro y son subidos a la ambulancia, Abril Sosa agarra la guitarra y estalla en llamas con “Entero a pedazos”. Y fanáticos y curiosos parecen iguales ante “Magia veneno”, “Plan B, anhelo de satisfacción”, “Y lo que quiero es que pises sin el suelo”, el tema clave de *Cuentos decapitados*, o el siempre detonador de pisos “Dale!”. “Es la primera vez que tocamos en Capital para tanta gente”, dice Ruiz Díaz, estupefacto por la cantidad de cabezas que divisa desde arriba. Pide palmas, pide que iluminen al público, pide un aguante para su hermano, pide que la noche no termine nunca.

Del segmento inicial, queda una versión reposada, etérea, de “Cuentos decapitados”, donde el paladar musical se regocija entero con una intro que propone un dueto violín-flauta traversa y un desarrollo que parece un loop folklórico. También el wing más duro y denso de Catupecu, que encarna “Secretos pasadizos” y la rara sonoridad –¡disco-music a la Machu!– que se desprende de “Acaba el fin”, uno de los –pocos– temas que suenan de *El número imperfecto*, último disco de la banda, editado en el 2004. Antesala, además, del éxtasis colectivo que vendría después.

BERNARDINO AVILA



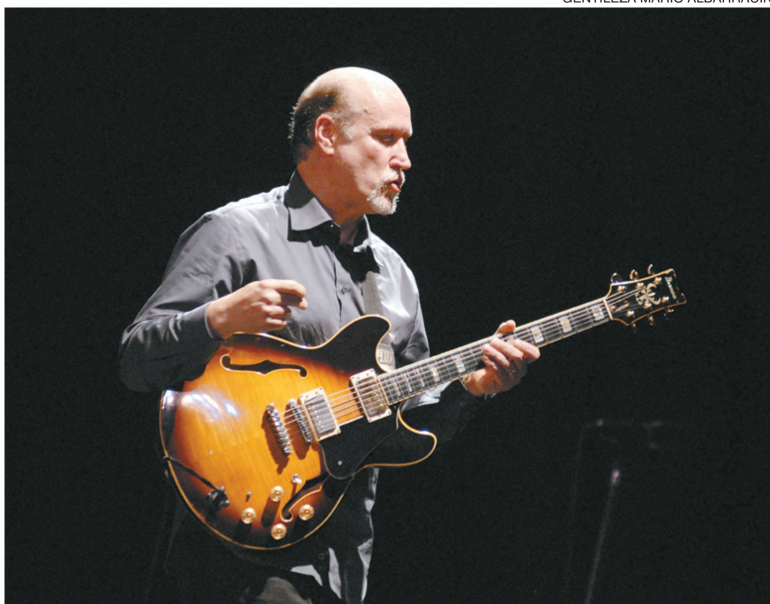
Catupecu en Figueroa Alcorta y Pampa, gratis.

JOHN SCOFIELD, CON SU NUEVO TRIO, EN EL TEATRO COLISEO

Buen comienzo de temporada

El teatro Coliseo estaba lleno. La presencia de músicos como Javier Malosetti, Ernesto Jodos, Mariano Otero y Fernando Tarrés, desperdigados por la platea, daba cuenta de que se venía una gran jornada jazzera. Y John Scofield no defraudó. El sábado inauguró la temporada internacional de 2007 con un poderoso recital en el que ratificó por qué se lo considera uno de los mejores guitarristas de la actualidad. En esta cuarta visita a la Argentina Scofield tocó durante casi dos horas junto a su nuevo trío, formado por John Patitucci en contrabajo y Kendrick Scott en batería. Algunos temas nuevos, canciones de sus discos anteriores como “Wee” o “Green Tea” más algunos covers de Miles Davis, de Lennon o de Charlie Parker, hicieron del concierto una gran fiesta del jazz.

GENTILEZA MARIO ALBARRACIN



Scofield, uno de los mejores guitarristas del jazz actual.

El folk romántico hizo estragos

En una plaza llena, la jornada de inauguración mostró de todo un poco, desde Araca la Cana hasta Los Carabajal. Pero la mayoría del público disfrutó de lo que fue a buscar: Jorge Rojas.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

TELAM



Jorge Rojas ahora supera en popularidad a Los Nocheros, su ex grupo.

Aquí... Cosquín. La vidriera más importante del folklore comenzó a mostrar el sábado pasado algo de lo que trae exhibido, para quienes quieran ir asomándose. La primera noche del festival, en una plaza llena (unas diez mil personas) hubo lugar para el homenaje a Tamara Castro y Carlos Carabajal, un poco de murga con Araca la Cana, algo más rockerito con Arbolito, la celebración de los 40 años de Los Carabajal, con una avanzada de bombos legüeros, un momento cuyano, entre cuecas y tonadas. Pero sobre todo, para la revalidación del título del ganador del Premio Consagración del año pasado, Jorge Rojas. El folklore romántico sigue haciendo estragos.

Fue el ex Nochero el que esta vez pegó el grito que todos recuerdan entonado por Julio Mahárbiz, y aunque la garganta no estuvo a la altura de tan solemne momento, lo suyo fue estelar. Comenzaría así a marcar terreno en la que fue *su* noche. Ya al mediodía, cuando cerró el desfile inaugural montado en un brioso caballo (*ver nota aparte*) había provocado un pequeño revuelo pueblerino. A la tarde, alguien estacionó con inteligencia el colectivo que luce una gigantesca foto promocional suya, y que transporta a técnicos, músicos y equipo, en una esquina de la plaza, frente a la sala de prensa del festival. Todos querían sacarse una foto con la foto. Sobre las dos de la mañana, cuando llegó el anunciadísimo momento de Rojas, estalló la plaza. Todo parece indicar que lo suyo va en la misma dirección que la antigua fórmula de Los Nocheros: balada con algún revestimiento folklórico, con un soporte musical prolijo, inversión y despliegue en producción. No tendría por qué ser de otra manera: equipo que gana no se toca. Eso sí: en la pelea con sus ex compañeros (todos seguirán repitiendo el casete de que fue un gusto y que la etapa se agotó, pero se sabe que la separación no fue en los mejores términos) Rojas resultó el gran vencedor: se fue llevándose a gran parte de la banda, y en poco tiempo desbancó a sus ex compañeros en popularidad y calidad técnica.

Más allá de Rojas, la primera noche del festival mostró sus aciertos y desaciertos. El Himno Nacional que sonó en diferentes ritmos folklóricos, seguido coreográficamente por el ballet Camin, rindió buenos frutos. No tanto el cuadro de apertura, confuso y a mitad de camino entre la acrobacia y la danza. El momento de Los Carabajal, que celebraban sus 40 años de trayectoria, fue potente. Junto a unos cincuenta bombistos, capitaneados por el mítico luthier Froilán González, hicieron su homenaje a Carlos y Agustín Carabajal, los artífices de esta familia emblemática de la música santiagueña, sin caer en ninguna jugada lacrimógena, apelando a la fiesta de la música. El espectáculo *Entre cuecas y tonadas* trajo sabor cuyano con exponentes como Jorge Viñas y Pocho Sosa.

Cuando llegó el momento de Arbolito, el locutor Miguel Angel Gutiérrez les dio una de esas palmadas que dejan doliendo la espalda: pidió silencio advirtiendo que llegaría "un grupo que está casi en la vereda de enfrente del folklore". Es curioso: lo que en las tribus de rock de Buenos Aires se percibe como una avanzada del folklore, aquí es temido como extranjero. A pesar de la pequeña ayudita de los amigos, Arbolito despertó aplausos respetuosos con su repertorio de denuncia indigenista. Mientras tanto, el establishment del folklore define lo que le pertenece y lo que no: aquí parece muy normal entender, sin más, que la canción romántica de Jorge Rojas o Los Nocheros es folklore. Pero cuando algo tiene pinta de rockero (aunque sean las mechas largas y la remera estirada), enseguida está en la vereda de enfrente.

Y así como la plaza de este festival a veces sorprende con consagraciones espontáneas y momentos de veneración y silencio (el año pasado, por ejemplo, Juan Falú fue ovacionado con una propuesta que está en las antípodas de la lógica festivalera, sólo con una guitarra que ni siquiera estaba enchufada); también suele ejercer con gusto la tiranía del fervor popular. Entonces aparece con claridad que en un festival como éste el equilibrio es tan delicado, que no sólo importa a quién se convoque en la programación, también en qué orden se los ponga, y cuánto tiempo se les dé. Cerca de las dos de la mañana, cuando una multitud ya se estaba cansando de esperar a Jorge Rojas, les tocó el turno a Luna Monti y Juan Quintero, un dúo con una propuesta exquisita, al que muchos apostaban el Premio Consagración de este año. No alcanzó para gran parte de la platea, que había ido a escuchar otra cosa y, enojado por la espera, prefirió silbarlos antes que escuchar lo que traían. Muchos otros aplaudieron cada tema casi con rabia, como mostrando que no todos pensaban igual. No alcanzó. Las vinchitas de Jorge Rojas pedían pista urgente, y a la gente, se sabe, hay que darle lo que pide. ¿O era al revés?

Programación para hoy

Soledad, Néstor Garnica, La Bruja Salguero y los copleros, Los Alonsitos, Presagio, Los Tekis y el Dúo Coplanacu, entre otros, actuaban anoche, al cierre de esta edición. Estos son los artistas que se presentarán esta noche, a partir de las 22, en el escenario Atahualpa Yupanqui de la plaza Próspero Molina:

- Raly Barrionuevo
- Angela Irene
- Delegación Provincial de Neuquén
- Los Catamarqueños
- Ballet Camin (Cuadro costumbrista)
- Pre Cosquín 2006 (Luciana Guaquinchay)
- Peteco Carabajal
- Delegación Provincial de Chubut
- Jorge Fandermole
- Mariana Carrizo
- Pre Cosquín 2007 (Conjunto instrumental)
- Roque Martínez
- Los Guaraníes

Postales coscoínas

POR K. M.
DESDE COSQUIN

■ **Se viene un *Gran paisano*.** El empresario Norberto Bacón ya confirmó la noticia: en abril comenzará a emitirse por Canal 9 un programa que cruza *Gran Hermano* con *Operación triunfo*, pero esta vez del folklore. La cosa viene criolla por donde se la mire, así que, en lugar de encerrar a los participantes en una casona de Martínez, o en una Academia, los reunirán en una estancia. Y nada de hacer ocio todo el día en la pileta: los participantes tendrán que superar pruebas gauchas, como aprender a ensillar o hacer un buen asado, además de entrenarse en el canto de los diferentes ritmos del país. La convocatoria a cantantes aficionados de folklore comenzará el mes que viene, y promete ser mucho más que *Operación triunfo*: también habrá milongas, chacareras, tonadas y demás ritmos.

■ **Una platita para el telón.** En un año electoral, todo evento que junte alguna cantidad de gente es bueno para algo. Esta vez apareció por Cosquín el gobernador cordobés, Juan Manuel de la Sota, paseando su cabellera al viento junto a un séquito de funcionarios. Vino a entregar un "subsidio no reintegrable" de 35 mil pesos, para que el escenario del festival tenga un telón nuevo el año que viene. Después se lo vio entusiasmadísimo en el palco oficial, bailoteando todos los temas de Jorge Rojas.

■ **El sonido y el olor de lo criollo.** Cosquín suena todo el tiempo, las 24 horas. Su sonido es el de una sucesión de zambas y chacareras que están todo el día, en todos lados, brotando de cada esquina, de cada restaurante y de las ventanas de las casas. En vivo, grabados, en karaoke. Llegando a la última noche del festival, ese sonido hace rogar a todo cristiano no fanático que alguien alcance algún rock and roll, o cualquier cosa que no tenga bombo legüero. Pero todos los que llegan hasta aquí saben que este es el ritmo del verano. Cosquín también tiene olores. Los de esos chivitos letales que se cocinan en cruz a fuego lento en las calles, y de los ollones de locro que también se anuncian tentadores durante su paciente cocción. Y está el olor más criollo, el de la bosta de caballo del desfile inaugural. A propósito, en el desfile de este año brillaron dos consagrados de Cosquín: la coplera salteña Mariana Carrizo, que abrió el desfile con una entrada triunfal montada en burro, saludando cual simpática reina de los cerros, y Jorge Rojas, que cerró a todo brío, a caballo junto a su padre y sus hermanos.

■ **Cero en servicio.** Es un clásico del festival, pero podría no serlo. En Cosquín se come y se duerme como se puede; por lo general, mal. Conseguir comer algo decente y servido en un tiempo razonable a partir de las once de la noche se vuelve una tarea para avezados. Ni qué hablar de obtener una factura a cambio del pago; si el cliente solicita alguna de esas rarezas, se extenderá alegremente un papelito. Para dormir habrá que pagar precios de Punta del Este por servicios de Punta Mogotes. Las plazas disponibles son pocas y los coscoínos parecen convencidos de que estas nueve noches tendrán que rendir todo el año. Los que llegaron sin reservas ayer tenían que aceptar una habitación compartida entre muchos, sin cocina y con un baño lejano, a 40 pesos por persona.

CINES

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dirección: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dirección: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10, 21 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washing-ton, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15, 21.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672:
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 16.30 y 18.50 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.

MOOLAADE: PROTECCIÓN
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousma-ne Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ERAGON: 12.30 y 14.55 hs. (En castellano) P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11.30, 13.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14.05, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 11.40, 14.20, 16.55, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.25, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.10, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERAGON: 11.50, 17.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.35, 14, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROOTS TIME: 11.30, 13.25, 18.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO II: 13.35, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.10, 14.05, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/16.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO II: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 12.45, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45 y 16 hs. (En castellano) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 14.15, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 21.40 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ERAGON: 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERAGON: 12.30, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.10, 16.15, y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.05, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12.20, 14.30, 16.50, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 17.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BABEL: 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.55 y 20.05 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRITO II: 11.30, 13.40, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50 y 22.50 hs. P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 horas. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.30 horas.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.55, 14.35 y 16.20 hs. S/R.
ERAGON: 15.10, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 15, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13, 16, 19 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (El castellano) S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO II: 12.15, 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.10, 16.05 y 20.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo: Españoles y Argentinos un mismo destino. México
ARGENMEX. 20 años (Documental/México-Argentina/1996) Dir.: Jorge Denti. Miércoles: 19 hs.
EN EL BALCON VACIO (México-1961) Dir.: Jomi García Ascot. Miércoles: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INQUILINO (1976) Dir.: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Melvyn Douglas. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1999) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Toretton, María Pitarresi y Nadia Kaci. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dir.: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. Jueves: 14 hs.
DOMINGO NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele y John Richardson. Jueves: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL JUEGO DE LA GUERRA (U.K.-1965) Dir.: Peter Watkins. Jueves: 18.30 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter, con Dan O'Bannon y Dre Pahnich. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves: 22 hs.
UN MILLON DE AÑOS A.C. (U.K.-1966) Dir.: Don Chaffey, con Raquel Welch, John Richardson y Percy Herbert. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: **$ 5**)
EL NACIMIENTO DEL AMOR (1993) Dir.: Philippe Garrel, con Lou Castel, Jean-Pierre Léaud y Johanna Ter-Steege. Lunes y martes: 17, 19.30 y 22 hs.
EL PEQUEÑO TENIENTE (2005) Dir.: Xavier Beauvois, con Nathalie Baye, Jalil Lespert y Roschdy Zem. Miércoles y jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
LA TRAICION (2005) Dir.: Philippe Faucon, con Vincent Martinez, Cyril Troley y Ahmed Berrhama. Viernes: 17, 19.30 y 22 hs.; sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SAMIA (2000) Dir.: Philippe Faucon, con Linda Benahouda y Mohamed Chaouch. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.; lunes: 17 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIREDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAURA POLENS** (voz y textos) y **PABLO ESTIGARRIBIA (**piano). Blues, rock y algo más. Viernes 21 hs. Ent.: $ 8.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music- hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**Enamorado**". Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y dir.) y Patricio Bonfiglio (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Sábado 24: 21.30 hs., domingo 25 de febrero: 20 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lun. 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
OPUS CUATRO y **MAGDALENA LEON** ptan.: "Los Cantantes". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, A. Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom. 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
-REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
-EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (Folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón) pta.: "Intimidad". Con Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS(guitarras). Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Una noche a puro groove tropical con **Sonido Martines**, reconocido cultor de los ritmos urbanos mestizos y la música tropical y **Chancha Via Circuito**, un joven DJ y productor que fusiona la electrónica con la cumbia, sonidos mexicanos y reggae. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Shows. DJs: Mina-Segni-Miguel Silver. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**FIESTA SOUL FOOD**. Con DJs Lodeiro, Felipee y Selecter Vintage. Funky y Soul; **OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Soul Food. Viernes trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-dir.). Trío Acústico: Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Gerardo De Mónaco (contrabajo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–CARMONA-LUTERAL**: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Jazz Standars. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Daniel Camelo (dir.), Richard Nant (trompeta), Juan Canosa (trombón), Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen (saxos), Martín Pantyrer (clarinete), Alan Plachta (guitarra), Gonzalo Fuertes (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Sebastián Mazzlupo. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-SETE NETOS: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sábado: 21.30 hs.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
-**TOMAS LIPAN**. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA SUPER BANDA**. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**ESCONDIDO** (caché). Dir.: Michael Haneke. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**QUE SEA ROCK**. Dir.: Sebastián Schindel. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-Los Nocheros, Los Tucu-Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves 8 de febrero.
-Víctor Heredia, Los Auténticos Decadentes, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes 9 de febrero.
-Mariano Mores, El Chaqueño Palavecino, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-Cacho Castaña, Peteco Carbajal, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Domingo 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 horas. Entradas desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas. Entrada: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torres y de Los Corrales.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA, "Carnaval de Jujuy"; "Cine bajo las estrellas": **El custodio**. Dirección: Rodrigo Moreno. Sábado desde: 18 horas. Entrada libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

MIRAMAR
REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados

SAN BERNARDO
ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. HOY - Airbag & Kurai. Mar 23 - Vox Dei
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2

SAN CLEMENTE
EMBASSY
San Martín 181. T 52-1025. HOY - 22 - Filomena Marturano. Mie 24 - Piñón Fijo y Carlitos Balá
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diariamente de 10 a 20.00 horas. (boletería cierra 2 horas antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA
ATLANTICO
HOY - Leo Mattioli. Martes 23 – Panán. Miercoles 24 - No seré feliz pero tengo marido con Linda Peretz.

VILLA GESELL
ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevo

MAR DEL PLATA

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lunes a Jueves 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección Oscar Martínez. Viernes a Domingos 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Localidades en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. Lun/Mar, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 EL MONTAPLATOS De Harold Pinter Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Mar, 23.00 CHAU MISTERIX De Mauricio Kartum Dirección: María Carreras Sala Puerto. Hoy, 23.30 KOMIKASE Unipersonal de humor con Iván Mesías
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca Dir Arcángel Orfino.
CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.15 PAPELNONOS (Músicos Artesananos con instrumentos de papel) presentan ABUELIDADES. HOY, 23.00 ES CUESTION DE REPULGUE Actuación y dramaturgia: Iván Mesías
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta
AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue 22.00 (Vie/Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 21.30 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dirección: M. González Gil.
CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor
E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 EL TAJO MAS CRUEL Con textos de William Shakespeare Dir Adrian Canale. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dirección: Viviana Ruiz
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Mie 24 / Jue 25, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Miércoles 24: " Programa Uno" y jueves 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miercoles a Domingo, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc en venta
RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Mar 23 / Mie 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL mas visto de Cibrian Malher. Unicas presentaciones. Entradas en venta San Luis 1752
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.
ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro
SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta
TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Loc en venta
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.30 ALFONSINA (Fuego en el mar) Analía Caviglia - Agustîn Busefi y Nadia Freites. Dir Agustîn Busefi

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 PLAYTIME (Francia, 1967) Dir. J Tati. Con Barbara Dennek y Jacques Tati.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MUJERES Y UN PIANO Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia.Nicolás Dorzi (piano). Mar, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor"
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 IMPRONTA URBANA-TRIO Albornoz-Iglesias-Campos
AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. HOY, 21.00 HOMENAJE A MOZART Cuarteto De Cuerdas De La Unmdp". (invitada Lidia Navone)
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Viernes 26 /Sábado 27, 21.30 JOAN MANUEL SERRAT presenta 100 x 100 SERRAT MO. Entradas en venta en San Luis 1752
GAP Disco
Constitución 5780. Mar 27, 21.00 puntual PIER. jue 25/Vie 26, ATAQUE 77. Entradas en venta en San Luis 1752
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc en venta
RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.30 LUCIANO PEREYRA en Dispuesto a amarte. Entradas en venta en San Luis 1752
ROXY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.30 ABEL PINTOS. Unica presentación. Entradas en venta en San Luis 1752
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Viernes a Domingo 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Localidades en venta
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miercoles, Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat – Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Sábado/Domingo, 21.30 MARIANO MORES, ULTIMAS PRESENTACIONES. Gira Despedida. Jue 25, 22.00 ESTELA RAVAL con los 5 LATINOS preenta "Vivir con todo". Dirección Musical Daniel Vila UNICA PRESENTACION, Localidades en venta
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lunes/Martes, 21.30 ROXANA BONETO. Jueves, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Domingo, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Miercoles, 22.00 DR QUEEN.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. HOY, 22.00 VALERIA LYNCH presenta todas sus canciones. Ultima presentacion. Loc en venta

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M de los Santos. Viernes a Lunes, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección. H. Peña
CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diariamente 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo)
PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5
RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Vie 19, PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-0454. Jueves 26 a Domingo 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Localidades en venta.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.
LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 (domingo 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis. Lunes 25 cerrado
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
16.30
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-COSQUIN 2007.
22.30
11-CINE.
13-CINE: *Mini espías 2: La isla de los sueños perdidos*.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-FICCIONES DE LO REAL.

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 33°.

9.00

◆ En el Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica se exhibe la muestra *Contrapuntos. Pintura de Santa Fe*, una exposición de artistas locales. UCA, Alicia Moreau de Justo 1300.

10.00

◆ La exposición *Universalismo constructivo*, de Joaquín Torres García, continúa hasta febrero en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ La Asociación Italiana Unione e Benevolenza abrió la inscripción a sus cursos de verano de idioma italiano. Informes e inscripción: Tte. General J. D. Perón 1362, tel.: 4372-3025.

11.00

◆ La escultora Claudia Aranovich dictará el *Taller de experimentación escultórica*, un recorrido por distintas técnicas y materiales. Informes: 4361-2237, *caranovich@speedy.com.ar*.

◆ La tapicista Martha Kohn expone en el Hotel Remanso, Calle 20 entre 28 y 29, Punta del Este, Uruguay. **Gratis**.

12.00

◆ En el Malba se puede ver la exposición *Una historia con muchos nudos. Fluxus en Alemania 1962-1994*. Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Comienza la inscripción a las pruebas locales para el Teatro Colón en el Concurso Internacional de Canto Neue Stimmen 2007. Para mayor información, comunicarse al 4378-7118.

13.00

◆ Marcelo Savigne inicia las inscripciones a su *Seminario Intensivo de Comedia del Arte*. *info@marcelosavignone.com*.

18.00

◆ *La lingua italiana all'opera: Puccini e I Veristi*, por Nora Sforza. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

◆ *Miradas al desnudo*, una exposición del Museo Nacional de Bellas Artes. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

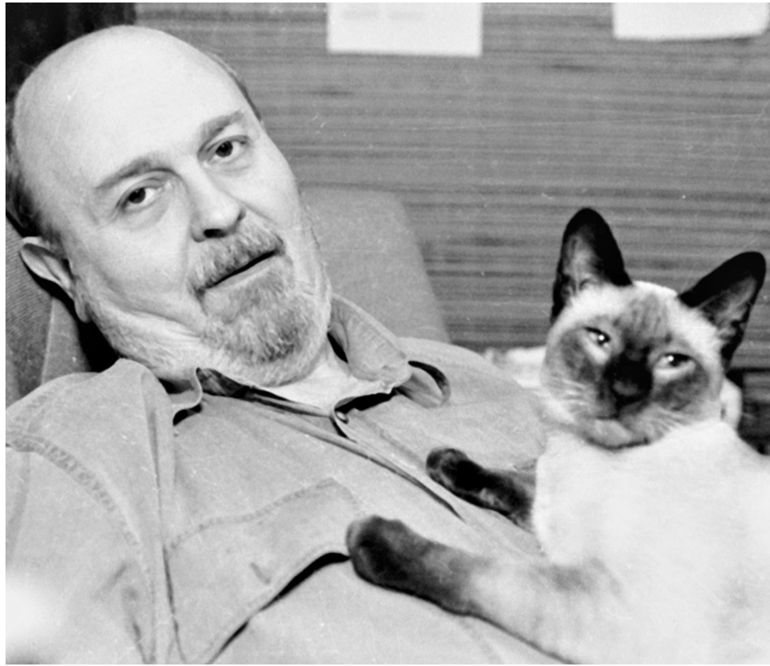
OSVALDO SORIANO

A diez años de un largo adiós

El próximo lunes 29 de enero, una breve ceremonia en el Cementerio de la Chacarita evocará al consagrado escritor frente al nuevo sepulcro que recientemente le destinó el gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Por Francisco N. Juárez

Alejandro Amdan



El decreto 1201 del gobierno de la ciudad de Buenos Aires del 23 de agosto pasado asignó un triángulo del Cementerio de la Chacarita –sin bóvedas ni tumbas, pero arbolado con añosos eucaliptos– para el nuevo emplazamiento de los restos mortales de Osvaldo Soriano, sepulcro que quedará inaugurado el próximo lunes 29 a las 11 (hora a confirmar) durante una breve ceremonia a la que, según lo programado, asistirá su viuda Catherine Boucher y Manuel, el hijo de ambos, además de colegas y amigos del periodista y escritor, altas autoridades comunales, representantes de las distintas manifestaciones del mundo cultural y popular, sus fieles lectores y seguidores que también lo son de su amado San Lorenzo de Almagro. En la misma fecha, canal (á) emitirá un programa especial dedicado a su memoria que grabó la producción de Román Lejtman.

Ese día se cumplirá una década desde que, a los 54 años, Osvaldo Soriano emprendió su viaje definitivo. Pero en realidad se quedó entre nosotros. Como hacía en sus pocas, trasnochadas, pero memorables visitas a sus amigos más íntimos, se apoltronó sin pudor por su leve obesidad y ese proverbial desdén que mantuvo por toda pituquería (cierta vez, exigido por un acto protocolar, pidió un traje y partió de casa brotado de tics y muecas de incomodidad anudándose malhumorado la corbata frente al espejo del ascensor).

Con mejores humores y su charla amena, quedó instalado no sólo en la memoria de quienes compartimos con él casi treinta años de amistad, redacciones, viajes, bohemia y la vigilia del último tramo de su agonía, sino que su figura –y sobre todo sus libros– pasó a ser la pertenencia de millares de lectores de buena parte del planeta. Para siempre y en todos los idiomas.

Plantado frente a la computadora, releyendo los últimos párrafos y maldiciéndose por los errores cometidos, distribuía a ciegas caricias alternativas a su propia calvicie, a algún gato trepado a su falda o a la rubia cabeza del pequeño Manuel, ahora a punto de cumplir diecisiete años.

Los resultados impresos demuestran que Soriano se ingenió ya desde su magro celibato para reclutar esa inmensa legión de seducidos por el desparpajo atrapante de su prosa o las imágenes sugeridas por los personajes novelescos tan impredecibles y a la vez hechos a la medida, audaz y atropellada, con que treparon a la pantalla de la cinematografía nativa.

Periodista implacable y polémico, narrador cautivante, novelista que ganó la indiferencia académica y el desdén de cierta crítica, pero abrumadoramente exitoso, sobrevive en la seguridad de que ya "no habrá más pena ni olvido" porque su "triste, solitario y final" no acongoja sino que lo resucita por cada página suya, agigantado.

Sobrevive y reina desde una sonrisa socarrona y el habano enarbolado en una mano, aunque él haya sucumbido en la guerra del tabaco, y porque los humos que le dictaron la sentencia jamás se le subieron a la cabeza, esa soberana redondez, cobija de sus ideas claras y nada vacilantes, por ejemplo, en la condena a la dictadura militar o en los oprobios que encontró en la historia no contada del Mayo inicial y revolucionario, cabeza o techo calvo brillante para guarecer tanto ingenio retratado en los diálogos desopilantes de los protagonistas de sus libros.

Todo eso porque, desinhibido y a todo riesgo, él mismo se había planteado desde el vamos su futuro de escritor diferente, mezclándose como protagonista junto al detective Philip Marlowe de su primera novela, tomado a préstamo de las de trama policial del reverenciado Raymond Chandler.

Cauteloso con los "mufas" y cabalero desde el paraíso de los gatos, como el pequeño maullador Pulqui de su infancia, pasando por el Negro Vení parisino –luego aporteñado– y la Chiruza, gata que daba el visto bueno a lo por él escrito sentándose sobre las nuevas carillas (o que reprobaba arañándolas), resultó un aprovechado observador durante la vida itinerante de la familia, siempre en pos de los destinos laborales de su padre. Desde la oceánica Mar del Plata de su nacimiento, la Cipolletti irrigada por acequias y goles cabeceados como centro delantero adolescente, y la serrana Tandil de la juventud, escenario de sus escarceos de cineasta nonato y periodista por entonces intermitente.

En la casa de Janville-Juine en las afueras de París que el Gordo no conoció y en donde ahora viven Catherine y Manuel, sobrevive Pirulín, uno de los tres gatos que compartieron los últimos días de Soriano en su casa de Palermo Viejo.

Para él, que deambuló de chico con su familia por distintos confines del país y más tarde por el mundo, como periodista y luego como exiliado, ésta será su última mudanza para un descanso de sosegado entorno verde. Es cierto que los cementerios nunca le cayeron mal y solía recorrer el de Père-Lachaise, donde se inspiró para iniciar la trama de su imaginado espía Julio Carré, el protagonista de *El ojo de la patria*, que conocía de memoria el recorrido entre tumbas de famosos. Un Carré que saludaba a Oscar Wilde, le confesaba a Chopin que le habían robado sus discos y le pedía disculpas a Balzac por no haberlo leído jamás. Un Carré que vio construir su propia tumba y le pareció un lugar sereno y acogedor, como ahora le parecería a Soriano la suya.